

DUO SOROR ET CONFITURE, LA COMPAGNIE QUI ÉTALE LA CULTURE

Présentent



LA BONNE SOUPE DE LUDWIG VAN B

**« Seuls les cœurs purs font de la bonne soupe ! »
Ludwig van Beethoven, au cœur de la sonate violon piano**

Une création de Théâtre Musical signée par
Camille Joubert (Violon)
Oriane Joubert (Piano)
Philippe Cohen (Texte et Interprétation)
Gaspard Boesch (Mise en scène, Scénographie et Image)

1770 – 2020

Un anniversaire pas comme les autres...

Un compositeur fascinant à la surdité tapageuse...

Un concert classique excentrique,

Qui nourrit le cœur et raconte la créativité en humanité, musicalité, et vitalité...

Deux sœurs au tempérament de feu,

Des cordes frottées, des cordes frappées,

Et un Ludwig van B de retour avec ses visions en images projetées et ses mots puisés dans sa correspondance.

Les quatre artistes rendent hommage au géant en proposant un spectacle fulgurant et tendre...

À la virtuosité des musiciennes Philippe Cohen et Gaspard Boesch proposent un écrin théâtral surprenant où Ludwig apparaîtra dans une série de projections et de procédés scéniques inattendus. Ils appliquent à Beethoven leur expérience théâtrale.

Nos deux artistes genevois ont souvent collaboré avec Vivaldi et Antoine Marguier, avec Saint-Saens, Arié Van Beek et l'Orchestre de Chambre de Genève, avec Frank Martin et Natacha Casagrande au fameux Bâtiment des Forces Motrices de Genève, avec le CMGO et Nino Rota; ils ont allié l'art de la comédie aux œuvres musicales dans de multiples expériences.

Aujourd'hui, ils répondent à l'invitation des sœurs Joubert en mettant la structure de leur compagnie à la disposition d'une idée captivante.

LE DUO SOROR RACONTE BEETHOVEN À TRAVERS LA SONATE POUR VIOLON ET PIANO

Ludwig van Beethoven est l'un des derniers compositeurs du classicisme. Il est considéré comme un précurseur de la musique romantique. Compositeur sourd à l'âge de 27 ans, il a écrit plus de 500 œuvres dont 10 sonates pour violon-piano. Né un 16 ou 17 décembre 1770 à Bonn, le monde fête ses 250 ans en 2020.

Camille et Oriane Joubert ont toujours admiré le compositeur puissant, indompté, têtu, symbole de liberté, de vérité et de générosité que Beethoven incarne depuis plus de deux siècles. Mais elles se sentent également proches de cet homme plein de contrastes, misanthrope, optimiste, lunatique, « déboutonné » comme il aimait lui-même à dire, explosif, amoureux de la révolution, humaniste et débordant de vitalité... Tout un programme !

Beethoven disait que « **seuls les cœurs purs font de la bonne soupe !** ». Cette remarque inattendue marque le désir de vérité et de singularité qui l'habite. C'est ce qui a plu au **Duo Soror** et guidé leurs pas d'étudiantes puis de musiciennes professionnelles depuis des années à travers leur chemin beethovenien...

En se lançant aujourd'hui dans l'ascension des **sonates pour violon et piano**, Gaspard Boesch, Philippe Cohen, Camille et Oriane Joubert espèrent partager émotions et anecdotes avec les connaisseurs et les néophytes, pour peut-être terminer sur une intuition collective : la musique de Beethoven est universelle, traverse le temps et trouve sa place dans le monde moderne du XXI^{ème} siècle auprès de tous.

Ce concert est une ode à Ludwig Van Beethoven pour qui rien n'était plus impérieux que d'« **aimer la liberté par-dessus tout !** ».

RÉPERTOIRE

- **Extraits des sonates pour violon et piano de Beethoven**

Sonate n°1

Sonate n°5

Sonate n°8

Sonate N°9 « à Kreutzer »

- **Et des arrangements inattendus des incontournables de Beethoven** pour violon et piano, mais aussi pour voix et électronique

LE DUO SOROR



Après des années passées sur les routes du monde, de Berlin pour l'une, à Prague pour l'autre, ou encore de Sydney à Montréal, et de Paris à New-York, les **sœurs Joubert** ont enfin trouvé un port d'attache.

Pour **Camille**, la violoniste, c'est Anvers en Belgique, capitale du diamant, mais aussi ville d'art et de culture qui a accueilli en son sein les aïeux de la famille Beethoven avant son grand destin germanique. Après avoir joué plusieurs années sous la baguette du *maestro* Barenboim à Berlin, la jeune violoniste est aujourd'hui co-soliste du pupitre des seconds violons de l'Orchestre Symphonique d'Anvers.

Pour **Oriane**, la pianiste, c'est Genève en Suisse, capitale de la paix et ville d'histoire de Calvin et Luther, de Rousseau et Voltaire. La jeune pianiste participe activement à la vie artistique du bassin lémanique en revisitant le concept du concert classique. Elle enseigne parallèlement le piano au Conservatoire de Musique de Genève.

En 2019, les sœurs décident de créer le **Duo Soror**. Un projet familial attendu, vieux de plusieurs années, qui a patienté dans les courants d'air de leurs voyages. C'est tout naturellement sur le terrain du célèbre compositeur Ludwig van Beethoven que les tempéraments de feu des deux musiciennes se sont accordés. À l'occasion de l'anniversaire de naissance de l'impétueux compositeur, elles se sont donné le défi de jouer ses sonates pour violon et piano.

À la fin de l'année 2020, leur projet beethovenien s'ouvrira sur une collaboration exceptionnelle avec la Compagnie Confiture de Genève et ses deux formidables directeurs, Philippe Cohen et Gaspard Boesch, pour la création d'un spectacle pluridisciplinaire.

CAMILLE JOUBERT

VIOLONISTE



Depuis mars 2019, Camille Joubert est assistante leader des seconds violons à l'orchestre symphonique d'Anvers, en Belgique.

En parallèle, elle est invitée régulièrement à jouer à l'orchestre national de Lille, l'orchestre philharmonique de Bruxelles, la NDR d'Hambourg, l'orchestre de l'opéra de Lyon, à l'académie Karajan ou encore à l'un des prestigieux orchestres de Londres : le London Symphony Orchestra (LSO).

Après ses premières expériences orchestrales à l'OFJ et GMJO, Camille intègre l'académie d'orchestre de la Staatskapelle de Berlin sous la direction de Daniel Barenboïm et enchaîne sur deux contrats entre 2015 à 2019.

Elle a l'occasion de jouer dans les plus grandes salles du monde comme le Carnegie Hall avec l'intégral des symphonies de Bruckner ou encore le Sydney Opera House avec l'intégral des symphonies de Brahms en passant par le Musikverein à Vienne ainsi que dans les plus grands festivals comme les BBC proms à Londres. L'orchestre de la Staatskapelle est aussi un orchestre d'opéra ce qui lui a permis d'élargir son répertoire et de jouer les plus grands opéras de Wagner, de Puccini ou encore de Mozart.

Passionnée de musique de chambre, Camille a participé à de nombreuses master-classes telles qu'au festival Encuentro de Santander (Espagne), Zermatt Festival (Suisse) auprès du Sharoun Ensemble - membres du philharmonique de Berlin ou au sein de l'académie de musique Musethica au festival Korsoholm (Finlande), sans oublier à la UdK auprès du quatuor Artemis et du CNSMD de Lyon avec Itamar Golan.

Elle s'est aussi produite aux côtés de grands noms de la musique classique tels que Ulf Wallin, Nobuko Imai, Ivan Monighetti, Ian Talich, Timoty Jones etc.

Elle fait partie de l'ensemble de Roeland Hendrikx - ancien clarinetiste solo de l'orchestra National de Belgique et se produit sous différentes formations à travers l'Europe.

En tant que soliste, Camille a remporté le premier prix du concours Vatelot-Rampal en 2011 ainsi que le prix spécial du 29ème concours Ibolya Gyarfas en 2015.

Elle a joué en soliste au côté de Latica Honda-Rosenberg au festival Encuentro à Santander en Espagne accompagné par l'orchestre Frexnet en 2016 et 2017.

Après avoir fini ses études avec un master d'interprète au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean-Marc Phillips, Laurence Ketels et Marc Danel, Camille a fini ses études à l'Universität der Künste (UdK) de Berlin dans la classe de Latica Honda-Rosenberg avec l'obtention d'un master d'orchestre en février 2018.

ORIANE JOUBERT

PIANISTE



Oriane Joubert n'a jamais considéré la curiosité comme un vilain défaut. Son exigence dans la créativité lui a permis de développer un sens de la musicalité délicat et un imaginaire effervescent.

Inscrite dans une démarche pluridisciplinaire, elle multiplie les collaborations avec les artistes dont la démarche mêle la musique classique au spectacle vivant. Après des études à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Dominique Weber, elle se forme à l'art du théâtre et de la danse. De 2015 à 2019, elle collabore avec l'Ensemble Caravelle et le metteur en scène Pierre-André Gamba sur la création de « A little house in Louisiana » autour de la musique de Kurt Weill, puis sur une deuxième création mise en scène par Loredana Von Allmen et Morgane Frémaux « Le port des marins perdus » mêlant arrangements traditionnels et musique Baroque. Elle a aussi co-créé la compagnie « C'est Quand Qu'on Va Oû » avec une comédienne et un percussionniste dans l'objectif de travailler sur le mélange de la poésie française populaire, du théâtre et de la musique de Fauré et Stravinsky. Leur premier spectacle en 2019 a rencontré un franc succès.

Aujourd'hui, elle poursuit sa route au sein du Latin Trio avec Tomas Hernandez-Bages et Mario Castaneda-Nader en proposant une réflexion sur l'exil culturel autour de l'exemple du célèbre compositeur et bandonéoniste Astor Piazzolla.

Elle vient également de créer le Duo Soror avec sa sœur violoniste Camille Joubert. Suite à une première tournée en Suisse, France, Belgique et Hollande, le duo collaborera fin 2020 avec le comédien Philippe Cohen et le metteur en scène Gaspard Boesch autour d'un projet sur le compositeur Ludwig van Beethoven à l'occasion des 250 ans de la naissance de ce dernier.

Son investissement dans la musique de chambre et dans le partage interculturel a toujours marqué le parcours d'Oriane. En 2012, la bourse Gabriele Agostini à Genève lui permet d'étudier un an en République tchèque auprès d'Ivan Klánský et d'Ivo Kahánek. Elle y fonde le Trio Subito avec lequel elle fait de nombreux concerts en République tchèque, France et Suisse. De retour à Genève, elle produit le concert « De Bohême en Moravie » en duo violon-piano. Elle partagera la scène avec Marianne Puzin, violoniste à l'orchestre du Capitole de Toulouse puis Claire Dassel, violoniste à l'Orchestre de Suisse Romande.

Triplement diplômée d'un Bachelor ainsi que des deux diplômes de Master en pédagogie, et de Master d'interprétation, sa pratique professionnelle se développe. Elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été comme le Festival International de piano de Gijón en Espagne, le Festival Classique de Puplinge, l'Académie des Arcs ou le Festival des Piano en Nocturne de Joigny en France. Elle aura la chance de suivre les classes de maître de Leon Fleisher, Jullian Martin, Robert Mc Donald, Jose Ramon Mendez, Marc Durand, André Gorog, Georges Chaminé, Marie-Françoise Bucquet, Hortense Cartier-Bresson, Jacques Rouvier et Anne Quéffelec.

En parallèle à son activité artistique, Oriane enseigne le piano au Conservatoire de Musique de Genève et y développe de nombreux projets pédagogiques et artistiques avec les jeunes.

PHILIPPE COHEN

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN GENEVOIS



Philippe Cohen co-dirige *Confiture, la cie qui étale la culture !* qui présente depuis 24 ans, une saison de Comédies à Genève. Il produit et signe avec Gaspard Boesch *La R'vue*, spectacle emblématique de la Ville de Genève de 2009 à 2014, et met en scène François Silvant dans ses solos de 1993 à 2007.

Ses solos, ses spectacles d'impro et ses rôles au théâtre l'ont fait connaître en Suisse Romande et dans toute la francophonie : *Cohen s'explique avec le Candide de Voltaire, Le Cid Improvisé, Cacophonie, Elle a épousé un rappeur, Le Requérant, Le Bourge Gentilmec, Phèdre dé-Racinée, Le toubib à l'insu de son plein gré...*

Auteur et acteur de théâtre musical, il adapte et récite des textes de la pièce *Terra Pax* de Frank Martin sous la direction de Natacha Casagrande au Bâtiment des Forces Motrices de Genève, avec l'Orchestre de Chambre de Genève en 2019.

En novembre 2018 il crée « *Orchestre et Pellicule, Rota et Fellini* » coproduit avec l'Orchestre du Conservatoire de Musique de Genève dirigé par A. Marguier au Théâtre Cité Bleue de Genève. Un spectacle musical en hommage à deux génies de la mythologie cinématographique italienne. Un concert mis en image, rempli d'humour et de rêveries qui emmène de la Dolce Vita aux clowns, en passant La Strada, Amarcord et 8^{1/2}. Les plus belles musiques de Nino Rota que l'on connaît sans toujours savoir d'où elles viennent, avec des personnages légendaires : Casanova et sa femme automate, Marcello et la fontaine de Trévise, les Vittelloni, Giulietta Massina et son Grand Zampano... Avec Claudia Lachat, Guiti Tabrizian, Pietro Musillo, Philippe Cohen, Gaspard Boesch, Marie-Stéphane Fidanza, Alessandro Bucolo et Fabio Carvalho.

En décembre 2018 il joue des textes de Blaise Cendrars au BFM dans In Terra PAX Frank Martin, Dir : Natacha Casagrande, avec les images de Gaspard Boesch...

Il interprète aussi Mozart en Commedia dell'arte (Mime et Masque) avec l'OCG au BFM en 2018.

En 2017, il arrange *Le Carnaval des animaux* pour OCG et joue le rôle de Camille St Saëns.

En 2002, dans *La Vie de Vivaldi*, il travaille également avec le CMGO et Antoine Marguier en tant qu'auteur et acteur. La production rencontre un grand succès.

Son spectacle *Cohen s'explique avec le Candide de Voltaire* remporte un vif succès dans toute la Suisse : Neuchâtel, Sion collèges, Genève, Gymnases et ECG... FESTIVAL TOUR VAGABONDE La Tour-de-Peilz ; UNIL Lausanne expo Mercator ; soirée du Pr Gabriel Aubert ; Théâtre Cité-Bleue Genève. Sera à Berne et à Lausanne en 2020.

Philippe Cohen est lauréat du prix de la pièce en un acte à Metz France, pour sa pièce *l'Hymne en 1986*. Il traduit et adapte également *Alice* d'après Lewis Carroll en 1985 au théâtre St Gervais à Genève, *Dr Jekyll et Mr Hyde*, de Stevenson, pour le théâtre Boulimie à Lausanne en 1990 et *Un songe d'une nuit d'été* de W Shakespeare au Casino-Théâtre de Genève en 2007.

GASPARD BOESCH

METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR DRAMATIQUE ET COMÉDIEN GENEVOIS



Auteur dramatique et comédien genevois, Gaspard Boesch a notamment écrit *The Groupe*, *Le Yaourt*, *Game-Lover*, *Superhéros* etc.

On le retrouve au cinéma dans *Neutre*, *Aux frontières de la nuit* et à la télévision dans *Le Maître du Zodiaque*, *Louis Page*, *La Grande Peur dans la montagne*, et *Station Horizon*.

Au théâtre il a joué des pièces de Shakespeare, Molière, Dubillard, Bacri-Jaoui et Philippe Cohen et a co-dirigé *La Revue Genevoise* avec Philippe Cohen de 2009 à 2014.

Sur les ondes, de 2010 à 2012, il est chroniqueur dans *La Soupe*, émission de la RTS, puis intègre *l'Agence* sur la Première.

Dernièrement, il a mis en scène *Le Mytho*, premier one-man-show du comédien genevois Antoine Maulini, *Feydeau à moto*, inspiré de *Les fiancés de Loches* d'Ernest Feydeau, puis a écrit et mis en scène *Présentement dans votre couple*, une pièce sur l'enfer des réseaux sociaux.

Gaspard Boesch a également collaboré à l'écriture du spectacle de Yann Lambiel qui a reçu, en 2011, le prix SSA du meilleur One man Show.

Il a écrit et mis en scène *I tube You*, une comédie musicale futuriste, en 2009 puis repris en 2018 à Montreux TMR et à Genève, ainsi que *Le Crime du Léman express* au Parc de la Mairie de Vandoeuvre en 2018.

Gaspard Boesch a également mis en scène et en images *Candide* d'après Voltaire, joué et adapté par Philippe Cohen. Un spectacle qui rencontre un vif succès depuis 2017 à travers toute la Suisse Romande.

Il a mis en scène et en images *Le Carnaval des animaux* pour l'OCG et la compagnie Confiture en 2016. Mais également *Le Schpountz* de Marcel Pagnol en 2016 et *In Terra Pax* au BFM pour l'OCG et le cercle Bach en 2019.

CONTACTS

DUO SOROR

E-mail duosoror@gmail.com

Oriane Joubert +41 (0)77 503 84 84 (CH) / +33 (0)6 11 45 31 23 (FR)

COMPAGNIE CONFITURE

E-mails philippecohen@theatre-confiture.ch / gaspardboesch@mac.com

Philippe Cohen +41 (0)79 445 90 51 (CH)

Gaspard Boesch +41 (0)78 743 11 65 (CH)

Sites internet

<https://www.orianejoubert.com/>

<http://theatre-confiture.ch/>