

COMPAGNIE LES MUSES NOMADES
ET CONFITURE, LA COMPAGNIE QUI ÉTALE LA CULTURE

Présentent



LA BONNE SOUPE DE LUDWIG VAN B.

« Seuls les cœurs purs font de la bonne soupe ! »
Ludwig van Beethoven, au cœur de la sonate violon piano

Une création de Théâtre Musical signée par
Camille Joubert du Duo Soror (Violon)
Oriane Joubert du Duo Soror (Piano)
Philippe Cohen (Texte et Interprétation)
Gaspard Boesch (Mise en scène, Scénographie et Image)

1770 – 2021 (À DÉFAUT DE 2020)

Un anniversaire pas comme les autres...

Un compositeur fascinant à la surdité tapageuse...

Un concert classique excentrique,

Qui nourrit le cœur et raconte la créativité en humanité, musicalité, et vitalité...

Deux sœurs au tempérament de feu,

Des cordes frottées, des cordes frappées,

Et un Ludwig van B de retour avec ses visions en images projetées et ses mots puisés dans sa correspondance.

Les quatre artistes rendent hommage au géant en proposant un spectacle fulgurant et tendre...

À la virtuosité des musiciennes Philippe Cohen et Gaspard Boesch proposent un écrin théâtral surprenant où Ludwig apparaîtra dans une série de projections et de procédés scéniques inattendus. Ils appliquent à Beethoven leur expérience théâtrale.

Nos deux artistes genevois ont souvent collaboré avec Vivaldi et Antoine Marguier, avec Saint-Saens, Arié Van Beek et l'Orchestre de Chambre de Genève, avec Frank Martin et Natacha Casagrande au fameux Bâtiment des Forces Motrices de Genève, avec le CMGO et Nino Rota; ils ont allié l'art de la comédie aux œuvres musicales dans de multiples expériences.

Aujourd'hui, ils répondent à l'invitation des sœurs Joubert en mettant la structure de leur compagnie à la disposition d'une idée captivante.

LE DUO SOROR RACONTE BEETHOVEN À TRAVERS LA SONATE POUR VIOLON ET PIANO

Ludwig van Beethoven est l'un des derniers compositeurs du classicisme. Il est considéré comme un précurseur de la musique romantique. Compositeur sourd à l'âge de 27 ans, il a écrit plus de 500 œuvres dont 10 sonates pour violon-piano. Né un 16 ou 17 décembre 1770 à Bonn, le monde fête ses 250 ans en 2020. Mais son père aimait le faire passer un ou deux ans plus jeune... À nous de fêter les 250 ans de l'illustre allemand en 2021 et 2022 !

Camille et Oriane Joubert ont toujours admiré le compositeur puissant, indompté, têtu, symbole de liberté, de vérité et de générosité que Beethoven incarne depuis plus de deux siècles. Mais elles se sentent également proches de cet homme plein de contrastes, misanthrope, optimiste, lunatique, « déboutonné » comme il aimait lui-même à dire, explosif, amoureux de la révolution, humaniste et débordant de vitalité... Tout un programme !

Beethoven disait que « seuls les coeurs purs font de la bonne soupe ! ». Cette remarque inattendue marque le désir de vérité et de singularité qui l'habite. C'est ce qui a plu au Duo Soror et guidé leurs pas d'étudiantes puis de musiciennes professionnelles depuis des années à travers leur chemin beethovenien...

En se lançant aujourd'hui dans l'ascension des sonates pour violon et piano, Gaspard Boesch, Philippe Cohen, Camille et Oriane Joubert espèrent partager émotions et anecdotes avec les connaisseurs et les néophytes, pour peut-être terminer sur une intuition collective : la musique de Beethoven est universelle, traverse le temps et trouve sa place dans le monde moderne du XXIème siècle auprès de tous.

Ce concert est une ode à Ludwig Van Beethoven pour qui rien n'était plus impérieux que d' « aimer la liberté par-dessus tout ! ».

RÉPERTOIRE

- Extraits des sonates pour violon et piano de Beethoven

Sonate n°1

Sonate n°2

Sonate n°4

Sonate n°5

Sonate n°6

Sonate n°8

Sonate N°9 dite « à Kreutzer »

Sonate n°10

- Et des arrangements inattendus des incontournables de Beethoven :

Für Elise, arrangement de Fazil Say

Vème symphonie, arrangement de Gilles Rosset

LE DUO SOROR



Après des années passées sur les routes du monde, de Berlin pour l'une, à Prague pour l'autre, ou encore de Sydney à Montréal, et de Paris à New-York, les sœurs Joubert ont enfin trouvé un port d'attache.

Pour Camille, la violoniste, c'est Amsterdam, capitale des Pays-Bas, mais aussi ville vivante d'art et de culture et terre de voyageurs. Après avoir joué plusieurs années sous la baguette du maestro Barenboim à Berlin, puis au sein de l'Orchestre Symphonique d'Anvers comme co-soliste, la jeune violoniste est aujourd'hui 2ème concertmaster au Nederlands Philharmonisch Orkest - NedPhO. Elle est également invitée à jouer au sein du Wagner Festival à Bayreuth.

Pour Oriane, la pianiste, c'est Genève en Suisse, capitale de la paix et ville d'histoire de Calvin et Luther, de Rousseau et Voltaire. La jeune pianiste participe activement à la vie artistique du bassin lémanique en revisitant le concept du concert classique. Elle enseigne parallèlement le piano au Conservatoire de Musique de Genève.

En 2019, les sœurs décident de créer le **Duo Soror**. Un projet familial attendu, vieux de plusieurs années, qui a patienté dans les courants d'air de leurs voyages. C'est tout naturellement sur le terrain du célèbre compositeur Ludwig van Beethoven que les tempéraments de feu des deux musiciennes se sont accordés. À l'occasion de l'anniversaire de naissance de l'impétueux compositeur, elles se sont donné le défi de jouer ses sonates pour violon et piano.

En 2020, le duo joue en Suisse et aux Pays-Bas. En novembre 2021, leur projet beethovenien s'ouvrira sur une collaboration exceptionnelle avec la Compagnie Confiture de Genève et ses deux formidables directeurs, Philippe Cohen et Gaspard Boesch, pour la création d'un spectacle pluridisciplinaire.

CAMILLE JOUBERT

VIOLON

C'est le souci de perfectionnement et d'approfondissement personnels qui a très tôt caractérisé et orienté Camille JOUBERT dans son parcours de musicienne professionnelle. Elle n'hésite pas à affronter les difficultés et franchir les frontières pour se confronter aux exigences du haut niveau et s'enrichir des diversités musicales et humaines, dans les formations orchestrales et chambristes tout autant.

Depuis janvier 2021, Camille Joubert est 2ème concertmaster au Nederlands Philharmonisch Orkest - NedPhO - basé à Amsterdam, après un premier poste en tant que co-leader des 2nds violons à l'orchestre symphonique d'Anvers en Belgique. Camille est également invitée à jouer au sein du Wagner festival à Bayreuth pendant l'été 2022.



En parallèle, elle est invitée régulièrement à jouer à l'Orchestre National de Lille, la radio des Pays-Bas, l'Orchestre Philharmonique Royale de Liège, l'orchestre philharmonique du Luxembourg, Noord Nederlands Orkest, la NDR d'Hambourg, l'orchestre de l'opéra de Lyon, à l'académie Karajan ou encore à l'un des prestigieux orchestres d'Angleterre : le London Symphony Orchestra LSO sous la direction de Simon Rattle.

Après ses premières expériences, Camille intègre l'académie d'orchestre de la Staatskapelle/opera de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim de 2015 à 2017 et enchaîne sur deux contrats entre 2017 à 2019.

Elle a l'opportunité de jouer dans les plus grandes salles du monde comme le Carnegie Hall à New York avec l'intégral des symphonies de Bruckner ou encore le Sydney Opera House avec l'intégral des symphonies de Brahms en passant par le Musikverein à Vienne ainsi que dans les plus grands festivals comme les BBC proms à Londres ou le festival de Salzburg.

Ses nombreuses collaborations de chambriste amènent Camille à jouer aux côtés de grands noms de la musique classique tels que Nobuko Imai, Ulf Wallin, Latica Honda-Rosenberg, Ivan Monighetti, Ian Talich, Timoty Jones etc.

Camille est actuellement membre de plusieurs ensembles tel que l'ensemble Roeland Hendriks - ancien clarinettiste solo de l'orchestra National de Belgique et se produit sous différentes formations à travers l'Europe. En mai 2020, l'ensemble enregistre son CD « Le Bestiaire » autour de la musique du carnaval des animaux de Saint-Saens et de pièces spécialement composées pour l'ensemble par Piet Swerts.

Elle partage aussi la scène avec sa sœur Oriane, au piano, sous la formation du duo Soror. Elles se sont données le challenge de jouer toutes les sonates de Beethoven pour violon et piano en se produisant autant en Suisse qu'en France, Belgique et aux Pays-Bas.

En tant que soliste, Camille remporte le premier prix du concours Vatelot-Rampal en 2011 ainsi que le prix spécial du 29ème concours Ibolya Gyrfas en 2015.

Elle joue en soliste au côté de Latica Honda-Rosenberg au festival Encuentro à Santander en Espagne accompagné par l'orchestre Frexnet en 2016 et 2017.

ORIANE JOUBERT

PIANO

Depuis 2020, Oriane Joubert est la Directrice Artistique de la Compagnie « Les muses nomades ». Pianiste, enseignante et artiste de scène, elle n'a jamais considéré la curiosité comme un vilain défaut. Son exigence dans la créativité lui a permis de développer un sens de la musicalité délicat et un imaginaire effervescent.

Inscrite dans une démarche pluridisciplinaire, elle multiplie les collaborations avec les artistes dont la démarche mêle la musique classique au spectacle vivant. Après des études à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Dominique Weber, elle se forme à l'art du théâtre et de la danse. De 2015 à 2019, elle collabore avec l'Ensemble Caravelle et le metteur en scène Pierre-André Gamba sur la création de « A little house in Louisiana » autour de la musique de Kurt Weill, puis sur une deuxième création mise en scène par Loredana Von Allmen et Morgane Frémaux « Le port des marins perdus » mêlant arrangements traditionnels et musique Baroque. Elle a aussi co-créé la compagnie « C'est Quand Qu'on Va OÙ » avec une comédienne et un percussionniste dans l'objectif de travailler sur le mélange de la poésie française populaire, du théâtre et de la musique de Fauré et Stravinsky. Leur premier spectacle a rencontré un franc succès.

Aujourd'hui, elle dirige sa propre compagnie et propose une réflexion sur la thématique « Musique(s) en exil » autour de l'exemple du célèbre compositeur et bandonéoniste Astor Piazzolla. Le spectacle « Volver ou Piazzolla le tango de l'exil », mis en scène par Philippe Cohen, a rencontré un franc succès et continue d'être programmé en janvier 2023 à Genève.

Elle a également co-créé le Duo Soror avec sa sœur violoniste Camille Joubert. En novembre 2021, son duo collabore avec la compagnie Confiture à Genève, le comédien Philippe Cohen et le metteur en scène Gaspard Boesch pour créer le spectacle « La bonne soupe de Ludwig van B. » au Conservatoire de Musique de Genève. Un spectacle ébouriffant qui dépoussière les sonates pour violon et piano de Beethoven.

Plus jeune, elle quitte sa Bourgogne natale pour aller se perfectionner tout d'abord à Paris auprès d'Emmanuelle Le Cann et de Christophe Henry. Sa formation s'est alors enrichie d'un Diplôme d'Étude Musicale en analyse avec le compositeur Jean-Marc Singier, mais également d'un Diplôme de Fin d'Étude en écriture avec François Saint-Yves. Elle s'est formée à l'art de la basse continue, de l'harmonie au clavier, de la lecture à vue, du chant... et à 18 ans, elle donnait ses premiers cours de piano en trouvant dans la pédagogie un moyen indispensable de partager la musique.

Sa personnalité artistique et pianistique s'est ensuite définitivement affirmée au contact de Dominique Weber à la Haute Ecole de Musique de Genève, en Suisse. Triplement diplômée d'un Bachelor ainsi que des deux diplômes de Master en pédagogie instrumentale, et de Master d'interprétation, elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été comme le Festival International de piano de Gijon en Espagne, le Festival Classique de Puplinge, l'Académie des Arcs ou le Festival des Piano en Nocturne de Joigny en France. Elle a la chance de suivre les classes de maître de Leon Fleisher, Jullian Martin, Robert Mc Donald, Jose Ramon Mendez, Marc Durand, Hortense Cartier-Bresson, Jacques Rouvier et Anne Quéffelec.

En parallèle de son activité artistique, Oriane Joubert n'a jamais cessé d'enseigner. Depuis septembre 2014, elle est professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève.

PHILIPPE COHEN



AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN GENEVOIS

Philippe Cohen codirige *Confiture, la cie qui étale la culture !* qui présente depuis 24 ans, une saison de Comédies à Genève. Il produit et signe avec Gaspard Boesch *La R'vue*, spectacle emblématique de la Ville de Genève de 2009 à 2014, et met en scène François Silvant dans ses solos de 1993 à 2007.

Ses solos, ses spectacles d'impro et ses rôles au théâtre l'ont fait connaître en Suisse Romande et dans toute la francophonie : *Cohen s'explique avec le Candide de Voltaire*, *Le Cid Improvisé*, *Cacophonie*, *Elle a épousé un rappeur*, *Le Requérant*, *Le Bourge Gentilmec*, *Phèdre dé-Racinée*, *Le toubib à l'insu de son plein gré...*



Auteur et acteur de théâtre musical, il adapte et récite des textes de la pièce *Terra Pax* de Frank Martin sous la direction de Natacha Casagrande au Bâtiment des Forces Motrices de Genève, avec l'Orchestre de Chambre de Genève en 2019.

En novembre 2018 il crée « *Orchestre et Pellicule, Rota et Fellini* » coproduit avec l'Orchestre du Conservatoire de Musique de Genève dirigé par A. Marguier au Théâtre Cité Bleue de Genève. Un spectacle musical en hommage à deux génies de la mythologie cinématographique italienne. Un concert mis en image, rempli d'humour et de rêveries qui emmène de la Dolce Vita aux clowns, en passant La Strada, Amarcord et 8^{1/2}. Les plus belles musiques de Nino Rota que l'on connaît sans toujours savoir d'où elles viennent, avec des personnages légendaires : Casanova et sa femme automate, Marcello et la fontaine de Trévise, les Vittelloni, Giulietta Massina et son Grand Zampano... Avec Claudia Lachat, Guiti Tabrizian, Pietro Musillo, Philippe Cohen, Gaspard Boesch, Marie-Stéphane Fidanza, Alessandro Bucolo et Fabio Carvalho.

En décembre 2018 il joue des textes de Blaise Cendrars au BFM dans *In Terra PAX* Frank Martin, Dir : Natacha Casagrande, avec les images de Gaspard Boesch ...

Il interprète aussi Mozart en Commedia dell'arte (Mime et Masque) avec l'OCG au BFM en 2018.

En 2017, il arrange *Le Carnaval des animaux* pour OCG et joue le rôle de Camille St Saëns.

En 2002, dans *La Vie de Vivaldi*, il travaille également avec le CMGO et Antoine Marguier en tant qu'auteur et acteur. La production rencontre un grand succès.

Son spectacle *Cohen s'explique avec le Candide de Voltaire* remporte un vif succès dans toute la Suisse : Neuchâtel, Sion collèges, Genève, Gymnases et ECG... FESTIVAL TOUR VAGABONDE La Tour-de-Peilz ; UNIL Lausanne expo Mercator ; soirée du Pr Gabriel Aubert ; Théâtre Cité Bleue Genève. Sera à Berne et à Lausanne en 2020.

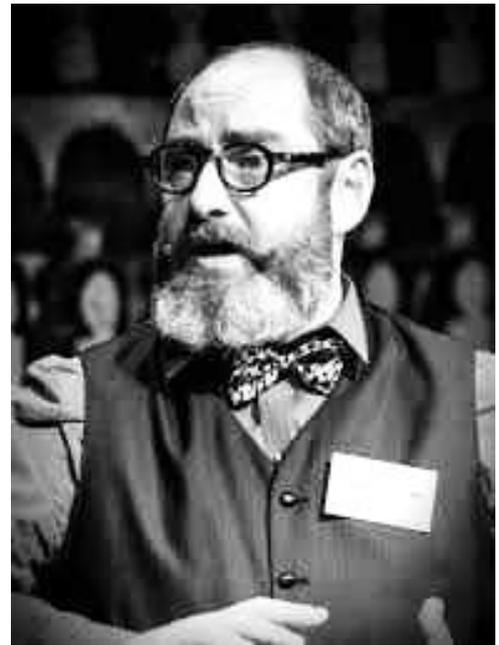
Philippe Cohen est lauréat du prix de la pièce en un acte à Metz France, pour sa pièce *l'Hymne en 1986*. Il traduit et adapte également *Alice* d'après Lewis Carroll en 1985 au théâtre St Gervais à Genève, *Dr Jekyll et Mr Hyde*, de Stevenson, pour le théâtre Boulimie à Lausanne en 1990 et *Un songe d'une nuit d'été* de W Shakespeare au Casino-Théâtre de Genève en 2007.

GASPARD BOESCH

METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR
DRAMATIQUE ET COMÉDIEN
GENEVOIS

Auteur dramatique et comédien genevois, Gaspard Boesch a notamment écrit *The Groupe*, *Le Yaourt*, *Game-Lover*, *Superhéros* etc.

On le retrouve au cinéma dans *Neutre*, *Aux frontières de la nuit* et à la télévision dans *Le Maître du Zodiaque*, *Louis Page*, *La Grande Peur dans la montagne*, et *Station Horizon*.



Au théâtre il a joué des pièces de Shakespeare, Molière, Dubillard, Bacri-Jaoui et Philippe Cohen et a codirigé *La Revue Genevoise* avec Philippe Cohen de 2009 à 2014.

Sur les ondes, de 2010 à 2012, il est chroniqueur dans *La Soupe*, émission de la RTS, puis intègre l'*Agence* sur la Première.

Dernièrement, il a mis en scène *Le Mytho*, premier one-man-show du comédien genevois Antoine Maulini, *Feydeau à moto*, inspiré de *Les fiancés de Loches* d'Ernest Feydeau, puis a écrit et mis en scène *Présentement dans votre couple*, une pièce sur l'enfer des réseaux sociaux.

Gaspard Boesch a également collaboré à l'écriture du spectacle de Yann Lambiel qui a reçu, en 2011, le prix SSA du meilleur One man Show.

Il a écrit et mis en scène *I tube You*, une comédie musicale futuriste, en 2009 puis repris en 2018 à Montreux TMR et à Genève, ainsi que *Le Crime du Léman express* au Parc de la Mairie de Vandoeuvre en 2018.

Gaspard Boesch a également mis en scène et en images *Candide* d'après Voltaire, joué et adapté par Philippe Cohen. Un spectacle qui rencontre un vif succès depuis 2017 à travers toute la Suisse Romande.

Il a mis en scène et en images *Le Carnaval des animaux* pour l'OCG et la compagnie Confiture en 2016. Mais également *Le Schpountz* de Marcel Pagnol en 2016 et *In Terra Pax* au BFM pour l'OCG et le cercle Bach en 2019.

CONTACTS

COMPAGNIE LES MUSES NOMADES

E-mail lesmusesnomades@gmail.com

Oriane Joubert +41 (0)77 503 84 84 (CH)

COMPAGNIE CONFITURE

E-mails philippecohen@theatre-confiture.ch / gaspardboesch@mac.com

Philippe Cohen +41 (0)79 445 90 51 (CH)

Gaspard Boesch +41 (0)78 743 11 65 (CH)

SITES INTERNET

<https://www.orianejoubert.com/>

<https://camillejoubert.com/>

<http://theatre-confiture.ch/>

<https://www.facebook.com/duosoror/>