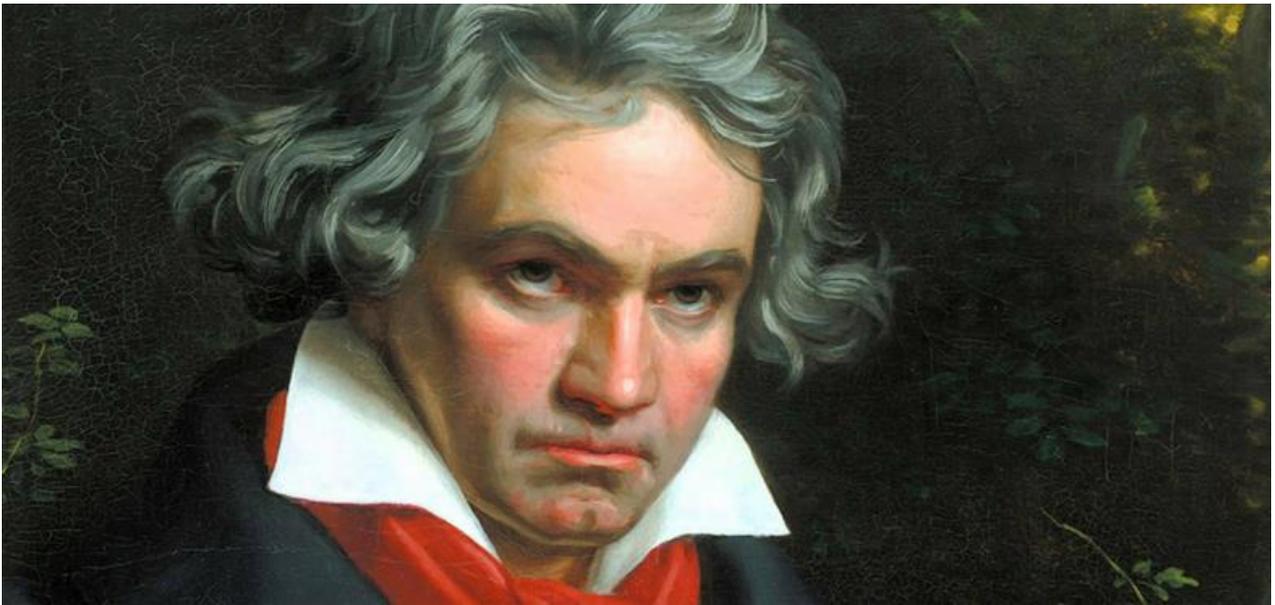


DUO SOROR

Présente



« Seuls les cœurs purs font de la bonne soupe ! »

Au cœur de la sonate violon piano de Ludwig Van Beethoven

1770 - 2020

Un anniversaire pas comme les autres...

Deux sœurs au tempérament de feu,

Des cordes frottées, des cordes frappées,

Un compositeur fascinant à la surdité tapageuse,

Un concert classique qui nourrit le cœur

Et assaisonne le quotidien !

LE DUO SOROR FAIT SA CUISINE ET RACONTE BEETHOVEN À TRAVERS LA SONATE POUR VIOLON ET PIANO

Ludwig Van Beethoven est l'un des derniers compositeurs du classicisme. Il est considéré comme un précurseur de la musique romantique. Compositeur sourd à l'âge de 27 ans, il a écrit plus de 500 œuvres dont 10 sonates pour violon-piano. Né un 16 ou 17 décembre 1770 à Bonn, le monde fête ses 250 ans en 2020.

Camille et Oriane Joubert ont toujours admiré le compositeur puissant, indompté, têtu, symbole de liberté, de vérité et de générosité que Beethoven incarne depuis plus de deux siècles. Mais elles se sentent également proches de cet homme plein de contrastes, misanthrope, optimiste, lunatique, « déboutonné » comme il aimait lui-même à dire, explosif, amoureux de la révolution, humaniste et débordant de vitalité... Tout un programme !

Beethoven disait que « **seuls les cœurs purs font de la bonne soupe !** ». Cette remarque inattendue marque le désir de vérité et de singularité qui l'habite. C'est ce qui a plu au **Duo Soror** et guidé leurs pas d'étudiantes puis de musiciennes professionnelles depuis des années à travers leur chemin beethovenien...

En se lançant aujourd'hui dans l'ascension des **sonates pour violon et piano**, Camille et Oriane Joubert espèrent **partager émotions et anecdotes** avec les connaisseurs et les néophytes, pour peut-être terminer sur une intuition collective : la musique de Beethoven est universelle, traverse le temps et trouve sa place dans le monde moderne du XXIème siècle auprès de tous.

Ce concert est une ode à Ludwig Van Beethoven pour qui rien n'était plus impérieux que d' « **aimer la liberté par-dessus tout !** »

RÉPERTOIRE

Sonate n°1 en ré Majeur

- Allegro con brio
- Tema con variazioni, Andante con moto
- Rondo. Allegro

Sonate n°5 en Fa Majeur

- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Scherzo e trio
- Rondo

Sonate n°8 en sol Majeur

- Allegro assai
- Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso
- Allegro vivace

Une présentation originale du concert :

- Des anecdotes
- Des lectures de correspondances
- Le tout replacé dans un contexte historique
- Et mise en parallèle humoristique avec notre monde moderne

LE DUO SOROR



Après des années passées sur les routes du monde, de Berlin pour l'une, à Prague pour l'autre, ou encore de Sydney à Montréal, et de Paris à New-York, les **sœurs Joubert** ont enfin trouvé un port d'attache.

Pour **Camille**, la violoniste, c'est Anvers en Belgique, capitale du diamant, mais aussi ville d'art et de culture qui a accueilli en son sein les aïeuls de la famille Beethoven avant son grand destin germanique. Après avoir joué plusieurs années sous la baguette du *maestro* Barenboim à Berlin, la jeune violoniste est aujourd'hui co-soliste du pupitre des seconds violons de l'Orchestre Symphonique d'Anvers.

Pour **Oriane**, la pianiste, c'est Genève en Suisse, capitale de la paix et ville d'histoire de Calvin et Luther, de Rousseau et Voltaire. La jeune pianiste participe activement à la vie artistique du bassin lémanique en revisitant le concept du concert classique. Elle enseigne parallèlement le piano au Conservatoire de Musique de Genève.

En 2019, les sœurs décident de créer le **Duo Soror**. Un projet familial attendu, vieux de plusieurs années, qui a patienté dans les courants d'air de leurs voyages. C'est tout naturellement sur le terrain du célèbre compositeur Ludwig Van Beethoven que les tempéraments de feu des deux musiciennes se sont accordés. À l'occasion de l'anniversaire de naissance de l'impétueux compositeur, elles se sont donné le défi de jouer ses sonates pour violon et piano.

À la fin de l'année 2020, leur projet beethovenien s'ouvrira sur une collaboration exceptionnelle avec la Compagnie Confiture de Genève et ses deux formidables directeurs, Philippe Cohen et Gaspard Boesch, pour la création d'un spectacle pluridisciplinaire.

Sous ce lien, écoutez le duo Soror 🎵 [Duo Soror](#) 🎵

CAMILLE JOUBERT

VIOLON

Depuis mars 2019, **Camille Joubert** est assistante leader des 2nds violons à l'orchestre symphonique d'Anvers, en Belgique.

En parallèle, elle est invitée régulièrement à jouer à l'orchestre national de Lille, l'orchestre philharmonique de Bruxelles, la NDR d'Hambourg, l'orchestre de l'opéra de Lyon, à l'académie Karajan ou encore à l'un des prestigieux orchestres de Londres : le London Symphony Orchestra (LSO).

Après ses premières expériences orchestrales à l'OFJ et GMJO, Camille intègre l'académie d'orchestre de la Staatskapelle de Berlin sous la direction de Daniel Barenboïm et enchaîne sur deux contrats entre 2015 à 2019.

Elle a l'occasion de jouer dans les plus grandes salles du monde comme le Carnegie Hall avec l'intégral des symphonies de Bruckner ou encore le Sydney Opera House avec l'intégral des symphonies de Brahms en passant par le Musikverein à Vienne ainsi que dans les plus grands festivals comme les BBC proms à Londres. L'orchestre de la Staatskapelle est aussi un orchestre d'opéra ce qui lui a permis d'élargir son répertoire et de jouer les plus grands opéras de Wagner, de Puccini ou encore de Mozart.

Passionnée de musique de chambre, Camille a participé à de nombreuses master-classes telles qu'au festival Encuentro de Santander (Espagne), Zermatt Festival (Suisse) auprès du Sharoun Ensemble - membres du philharmonique de Berlin ou au sein de l'académie de musique Musethica au festival Korsoholm (Finlande), sans oublier à la UdK auprès du quatuor Artemis et du CNSMD de Lyon avec Itamar Golan.

Elle s'est aussi produite au côté de grands noms de la musique classique tels que Ulf Wallin, Nobuko Imai, Ivan Monighetti, Ian Talich, Timoty Jones etc.

Elle fait partie de l'ensemble de Roeland Hendrikx – ancien clarinettiste solo de l'orchestra National de Belgique et se produit sous différentes formations à travers l'Europe.

En tant que soliste, Camille a remporté le premier prix du concours Vatelot-Rampal en 2011 ainsi que le prix spécial du 29ème concours Ibolya Gyarfas en 2015.

Elle a joué en soliste au côté de Latica Honda-Rosenberg au festival Encuentro à Santander en Espagne accompagné par l'orchestre Frexnet en 2016 et 2017.

Après avoir fini ses études avec un master d'interprète au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean-Marc Phillips, Laurence Ketels et Marc Danel, Camille a fini ses études à l'Universität der Künste (UdK) de Berlin dans la classe de Latica Honda-Rosenberg avec l'obtention d'un master d'orchestre en février 2018.



ORIANE JOUBERT

PIANO



Oriane Joubert n'a jamais considéré la curiosité comme un vilain défaut. Son exigence dans la créativité lui a permis de développer un sens de la musicalité délicat et un imaginaire effervescent.

Inscrite dans une démarche pluridisciplinaire, elle multiplie les collaborations avec les artistes dont la démarche mêle la musique classique au spectacle vivant. Après des études à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Dominique Weber, elle se forme à l'art du théâtre et de la danse. De 2015 à 2019, elle collabore avec l'Ensemble Caravelle et le metteur en scène Pierre-André Gamba sur la création de « A little house in Louisiana » autour de la musique de Kurt Weill, puis sur une deuxième création mise en scène par Loredana Von Allmen et Morgane Fréaux « Le port des marins perdus » mêlant arrangements traditionnels et musique Baroque. Elle a aussi co-créé la compagnie « C'est Quand Qu'on Va Où » avec une comédienne et un percussionniste dans l'objectif de travailler sur le mélange de la poésie française populaire, du théâtre et de la musique de Fauré et Stravinsky. Leur premier spectacle a rencontré un franc succès.

Aujourd'hui, elle poursuit sa route au sein du Latin Trio avec Tomas Hernandez-Bages et Mario Castaneda-Nader en proposant une réflexion sur l'exil culturel autour de l'exemple du célèbre compositeur et bandonéoniste Astor Piazzolla.

Elle vient également de créer le Duo Soror avec sa sœur violoniste Camille Joubert. Suite à une première série de récitals en duo, le duo collaborera en 2021 avec le comédien Philippe Cohen et le metteur en scène Gaspard Boesch autour d'un projet singulier sur le compositeur Ludwig Van Beethoven.

Son investissement dans la musique de chambre et dans le partage interculturel a toujours marqué le parcours d'Oriane. En 2012, la bourse Gabriele Agostini à Genève lui permet d'étudier un an en République tchèque auprès d'Ivan Klánský et d'Ivo Kahánek. Elle y fonde le Trio Subito avec lequel elle fait de nombreux concerts en République tchèque, France et Suisse. De retour à Genève, elle produit le concert « De Bohème en Moravie » en duo violon-piano. Elle partagera la scène avec Marianne Puzin, violoniste à l'orchestre du Capitole de Toulouse puis Claire Dassesse, violoniste à l'Orchestre de Suisse Romande.

Triplement diplômée d'un Bachelor ainsi que des deux diplômes de Master en pédagogie instrumentale, et de Master d'interprétation, sa pratique professionnelle se développe. Elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été comme le Festival International de piano de Gijon en Espagne, le Festival Classique de Puplinge, l'Académie des Arcs ou le Festival des Piano en Nocturne de Joigny en France. Elle aura la chance de suivre les classes de maître de Leon Fleisher, Jullian Martin, Robert Mc Donald, Jose Ramon Mendez, Marc Durand, Hortense Cartier-Bresson, Jacques Rouvier et Anne Quéffelec.

En parallèle à son activité artistique, Oriane Joubert est professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève et encadre une classe de 22 jeunes pianistes âgés de 7 à 21 ans.

CONTACTS

E-mail duosoror@gmail.com

Adresses Oriane Joubert
14 B rue de Mon Idée
74100 Ambilly
France

Camille Joubert
Van Arteveldestraat 73
2060 Antwerpen
Belgique

Téléphones +33 (0)6 11 45 31 23

+33 (0)6 17 34 13 91