

# LE DUO SOROR

*Présente*



« Seuls les cœurs purs font de la bonne soupe ! »  
Ludwig Van Beethoven, au cœur de la sonate violon piano

1770 - 2020

Un anniversaire pas comme les autres...  
Deux sœurs au tempérament de feu,  
Des cordes frottées, des cordes frappées,  
Un compositeur fascinant à la surdité tapageuse,

Un concert classique qui nourrit le cœur  
Et assaisonne le quotidien !

# LE DUO SOROR FAIT SA CUISINE ET RACONTE BEETHOVEN À TRAVERS LA SONATE POUR VIOLON ET PIANO

Ludwig Van Beethoven est l'un des derniers compositeurs du classicisme. Il est considéré comme un précurseur de la musique romantique. Compositeur sourd à l'âge de 27 ans, il a écrit plus de 500 œuvres dont 10 sonates pour violon-piano. Né un 16 ou 17 décembre 1770 à Bonn, le monde fête ses 250 ans en 2020.

Camille et Oriane Joubert ont toujours admiré le compositeur puissant, indompté, têtu, symbole de liberté, de vérité et de générosité que Beethoven incarne depuis plus de deux siècles. Mais elles se sentent également proches de cet homme plein de contrastes, misanthrope, optimiste, lunatique, « déboutonné » comme il aimait lui-même à dire, explosif, amoureux de la révolution, humaniste et débordant de vitalité... Tout un programme !

Beethoven disait que « seuls les cœurs purs font de la bonne soupe ! ». Cette remarque inattendue marque le désir de vérité et de singularité qui l'habite. C'est ce qui a plu au Duo Soror et guidé leurs pas d'étudiantes puis de musiciennes professionnelles depuis des années à travers leur chemin beethovenien...

En se lançant aujourd'hui dans l'ascension des sonates pour violon et piano, Camille et Oriane Joubert espèrent partager émotions et anecdotes avec les connaisseurs et les néophytes, pour peut-être terminer sur une intuition collective : la musique de Beethoven est universelle, traverse le temps et trouve sa place dans le monde moderne du XXIème siècle auprès de tous.

Ce concert est une ode à Ludwig Van Beethoven pour qui rien n'était plus impérieux que d' « aimer la liberté par-dessus tout ! »

# RÉPERTOIRE À CHOIX

## Sonate n°1 en ré Majeur (20')

- Allegro con brio
- Tema con variazioni, Andante con moto
- Rondo. Allegro

## Sonate n°2 en la Majeur (15')

- Allegro vivace
- Andante più tosto allegretto
- Allegro piacevole

## Sonate n°3 en mi b Majeur (15')

- Allegro con spirito
- Adagio con molt' espressione
- Rondo. Allegro molto

## Sonate n°4 en la mineur (20')

- Presto
- Andante scherzoso, più allegretto
- Allegro molto

## Sonate n°5 en Fa Majeur (25')

- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Rondo

## Sonate n°8 en Sol Majeur (20')

- Allegro assai
- Tempo di Minuetto ma molto moderato e grazioso
- Allegro vivace

## LE DUO SOROR



Après des années passées sur les routes du monde, de Berlin pour l'une, à Prague pour l'autre, ou encore de Sydney à Montréal, et de Paris à New-York, les **sœurs Joubert** ont enfin trouvé un port d'attache.

Pour **Camille**, la violoniste, c'est Amsterdam, capitale des Pays-Bas, mais aussi ville vivante d'art et de culture et terre de voyageurs. Après avoir joué plusieurs années sous la baguette du maestro Barenboim à Berlin, puis au sein de l'Orchestre Symphonique d'Anvers comme co-soliste, la jeune violoniste est aujourd'hui 2<sup>ème</sup> concertmaster au Nederlands Philharmonisch Orkest - NedPhO. Elle est également invitée à jouer au sein du Wagner Festival à Bayreuth.

Pour **Oriane**, la pianiste, c'est Genève en Suisse, capitale de la paix et ville d'histoire de Calvin et Luther, de Rousseau et Voltaire. La jeune pianiste participe activement à la vie artistique du bassin lémanique en revisitant le concept du concert classique. Elle enseigne parallèlement le piano au Conservatoire de Musique de Genève.

En 2019, les sœurs décident de créer le **Duo Soror**. Un projet familial attendu, vieux de plusieurs années, qui a patienté dans les courants d'air de leurs voyages. C'est tout naturellement sur le terrain du célèbre compositeur Ludwig Van Beethoven que les tempéraments de feu des deux musiciennes se sont accordés. À l'occasion de l'anniversaire de naissance de l'impétueux compositeur, elles se sont donné le défi de jouer ses sonates pour violon et piano.

# CAMILLE JOUBERT

## VIOLON

C'est le souci de perfectionnement et d'approfondissement personnels qui a très tôt caractérisé et orienté Camille JOUBERT dans son parcours de musicienne professionnelle. Elle n'hésite pas à affronter les difficultés et franchir les frontières pour se confronter aux exigences du haut niveau et s'enrichir des diversités musicales et humaines, dans les formations orchestrales et chambristes tout autant.

Depuis janvier 2021, Camille Joubert est 2ème concertmaster au Nederlands Philharmonisch Orkest · NedPhO · basé à Amsterdam, après un premier poste en tant que co-leader des 2nds violons à l'orchestre symphonique d'Anvers en Belgique. Camille est également invitée à jouer au sein du Wagner festival à Bayreuth pendant l'été 2022.



En parallèle, elle est invitée régulièrement à jouer à l'Orchestre National de Lille, la radio des Pays-Bas, l'Orchestre Philharmonique Royale de Liège, l'orchestre philharmonique du Luxembourg, Noord Nederlands Orkest, la NDR d'Hambourg, l'orchestre de l'opéra de Lyon, à l'académie Karajan ou encore à l'un des prestigieux orchestres d'Angleterre : le London Symphony Orchestra LSO sous la direction de Simon Rattle.

Après ses premières expériences, Camille intègre l'académie d'orchestre de la Staatskapelle/opera de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim de 2015 à 2017 et enchaîne sur deux contrats entre 2017 à 2019.

Elle a l'opportunité de jouer dans les plus grandes salles du monde comme le Carnegie Hall à New York avec l'intégral des symphonies de Bruckner ou encore le Sydney Opera House avec l'intégral des symphonies de Brahms en passant par le Musikverein à Vienne ainsi que dans les plus grands festivals comme les BBC proms à Londres ou le festival de Salzburg.

Ses nombreuses collaborations de chambriste amènent Camille à jouer aux côtés de grands noms de la musique classique tels que Nobuko Imai, Ulf Wallin, Latica Honda-Rosenberg, Ivan Monighetti, Ian Talich, Timothy Jones etc.

Camille est actuellement membre de plusieurs ensembles tel que l'ensemble Roeland Hendrikx - ancien clarinettiste solo de l'orchestra National de Belgique et se produit sous différentes formations à travers l'Europe. En mai 2020, l'ensemble enregistre son CD « Le Bestiaire » autour de la musique du carnaval des animaux de Saint-Saens et de pièces spécialement composées pour l'ensemble par Piet Swerts.

Elle partage aussi la scène avec sa sœur Oriane, au piano, sous la formation du duo Soror. Elles se sont données le challenge de jouer toutes les sonates de Beethoven pour violon et piano en se produisant autant en Suisse qu'en France, Belgique et aux Pays-Bas.

En tant que soliste, Camille remporte le premier prix du concours Vatelot-Rampal en 2011 ainsi que le prix spécial du 29ème concours Ibolya Gyarfás en 2015.

Elle joue en soliste au côté de Latica Honda-Rosenberg au festival Encuentro à Santander en Espagne accompagné par l'orchestre Frexnet en 2016 et 2017.

# ORIANE JOUBERT

## PIANO

Depuis 2020, Oriane Joubert est la Directrice Artistique de la Compagnie « Les muses nomades ». Pianiste, enseignante et artiste de scène, elle n'a jamais considéré la curiosité comme un vilain défaut. Son exigence dans la créativité lui a permis de développer un sens de la musicalité délicat et un imaginaire effervescent.

Inscrite dans une démarche pluridisciplinaire, elle multiplie les collaborations avec les artistes dont la démarche mêle la musique classique au spectacle vivant. Après des études à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Dominique Weber, elle se forme à l'art du théâtre et de la danse. De 2015 à 2019, elle collabore avec l'Ensemble Caravelle et le metteur en scène Pierre-André Gamba sur la création de « A little house in Louisiana » autour de la musique de Kurt Weill, puis sur une deuxième création mise en scène par Loredana Von Allmen et Morgane Frémaux « Le port des marins perdus » mêlant arrangements traditionnels et musique Baroque. Elle a aussi co-créé la compagnie « C'est Quand Qu'on Va OÙ » avec une comédienne et un percussionniste dans l'objectif de travailler sur le mélange de la poésie française populaire, du théâtre et de la musique de Fauré et Stravinsky. Leur premier spectacle a rencontré un franc succès.



Aujourd'hui, elle dirige sa propre compagnie et propose une réflexion sur la thématique « Musique(s) en exil » autour de l'exemple du célèbre compositeur et bandonéoniste Astor Piazzolla. Le spectacle « Volver ou Piazzolla le tango de l'exil », mis en scène par Philippe Cohen, a rencontré un franc succès et continue d'être programmé en janvier 2023 à Genève.

Elle a également co-créé le Duo Soror avec sa sœur violoniste Camille Joubert. En novembre 2021, son duo collabore avec la compagnie Confiture à Genève, le comédien Philippe Cohen et le metteur en scène Gaspard Boesch pour créer le spectacle « La bonne soupe de Ludwig van B. » au Conservatoire de Musique de Genève. Un spectacle ébouriffant qui dépoussière les sonates pour violon et piano de Beethoven.

Plus jeune, elle quitte sa Bourgogne natale pour aller se perfectionner tout d'abord à Paris auprès d'Emmanuelle Le Cann et de Christophe Henry. Sa formation s'est alors enrichie d'un Diplôme d'Étude Musicale en analyse avec le compositeur Jean-Marc Singier, mais également d'un Diplôme de Fin d'Étude en écriture avec François Saint-Yves. Elle s'est formée à l'art de la basse continue, de l'harmonie au clavier, de la lecture à vue, du chant... et à 18 ans, elle donnait ses premiers cours de piano en trouvant dans la pédagogie un moyen indispensable de partager la musique.

Sa personnalité artistique et pianistique s'est ensuite définitivement affirmée au contact de Dominique Weber à la Haute Ecole de Musique de Genève, en Suisse. Triplement diplômée d'un Bachelor ainsi que des deux diplômes de Master en pédagogie instrumentale, et de Master d'interprétation, elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été comme le Festival International de piano de Gijon en Espagne, le Festival Classique de Puplinge, l'Académie des Arcs ou le Festival des Piano en Nocturne de Joigny en France. Elle a la chance de suivre les classes de maître de Leon Fleisher, Jullian Martin, Robert Mc Donald, Jose Ramon Mendez, Marc Durand, Hortense Cartier-Bresson, Jacques Rouvier et Anne Quéffelec.

En parallèle de son activité artistique, Oriane Joubert n'a jamais cessé d'enseigner. Depuis septembre 2014, elle est professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève.

## CONTACTS

E-mail                    duosoror@gmail.com

Adresses                Oriane Joubert                    Camille Joubert  
14 B rue de Mon Idée            Batjanstraat 70  
74100 Ambilly                    1094RC Amsterdam  
France                                Pays-Bas

Téléphones            +33 (0)6 11 45 31 23            +33 (0)6 17 34 13 91