

Trio latino présente



VOLVER

PIAZZOLLA, LE TANGO DE L'EXIL

De Mar del Plata à New-York, de Buenos Aires à Paris, les chemins du plus célèbre et controversé compositeur de tango sont inattendus. Dans le vent de ses pas, c'est une partie de l'Argentine qu'il a emporté. Plus il s'éloigne, plus l'évidence violente de son retour nous saisit.

De la danse à la musique, il n'y a qu'une respiration, un désir... un souffle de vie.
Le temps, l'espace... le rythme qui aspire.
Une vibration, la transe... écoutons la danse.

Concert-commenté

VOLVER

PIAZZOLLA, LE TANGO DE L'EXIL

Trio Latino et leur invité

Piano, violon, violoncelle vs bandonéon

Oriane Joubert, Tomas Hernandez-Bages et Mario Castañeda-Nader, les trois musiciens du Trio Latino, ont leur langue latine comme point commun et la Suisse comme point de rencontre. Pourtant, ils sont originaires de pays et de continents différents. De la France à la Suisse, de l'Espagne au Venezuela, du Mexique à l'Europe, le Trio se nourrit de cette diversité culturelle et en fait une richesse.

Dans ce nouveau projet, le Trio a décidé de se mêler aux vibrations du bandonéon afin d'enrichir son univers sonore.

Note d'intention artistique

Après un premier concert en 2017 autour de la musique de Villa-Lobos et de Piazzolla, le Trio Latino décide aujourd'hui de se tourner entièrement vers le compositeur de tango : Astor Piazzolla. La vie controversée du compositeur argentin pose les bases de ce nouveau concert sans pour autant aller vers une rétrospective.

Ce qui interpelle, c'est le chemin parcouru et les nombreuses influences qui ont façonné l'artiste. On oublie parfois que Piazzolla s'est détourné du tango avant de le célébrer ; qu'à l'âge de 16 ans, il se sentait davantage américain qu'Argentin ; qu'en décidant de devenir compositeur, ce sont Bach, Gershwin, Bartók ou Ravel qui ont éveillé son intérêt.

Volver, c'est *Revenir* en espagnol.

Comment le jeune compositeur argentin est-il revenu à ses racines musicales ? De quelle manière son exil choisi a façonné le tango en profondeur pour les siècles à venir ?

Dans un XXIème siècle où les mouvements de populations sont nombreux, le Trio Latino questionne et ouvre une fenêtre sur le passé. La vague d'immigration des années 30, dont est issu Piazzolla, a engendré un foisonnement culturel sans précédent et a propulsé le tango vers la modernité..



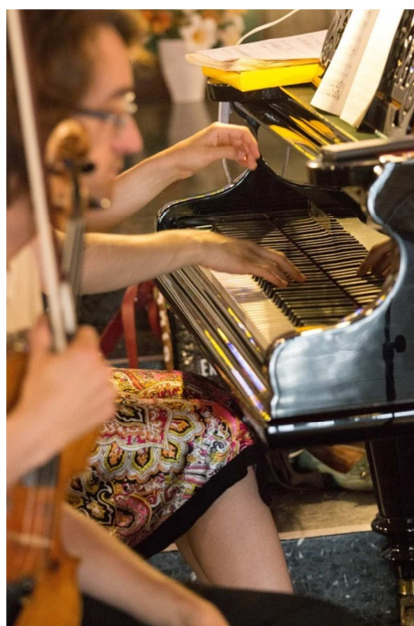
PROGRAMME

90 minutes

- Les quatre saisons,
Astor Piazzolla
- Oblivion,
Astor Piazzolla
- Grand tango,
Astor Piazzolla
- 4 tangos traditionnels,
Carlos Gardel
- Les danses roumaines,
Béla Bartók
- Danza de la moza
donosa,
Alberto Ginastera
Arr. de J.P. Floristán
- Pièce pour piano seul
Nadia Boulanger
- Préludes pour trio
George Gershwin
- Extraits des Variations
Goldberg
J.S. Bach
- Extrait du Trio en la min.
Maurice Ravel



Photo Pascal Malher



LE CV DES ARTISTES

Oriane JOUBERT, pianiste

Oriane étudie d'abord à Paris auprès d'Emmanuelle Le Cann et Christophe Henry. Sa formation s'enrichie d'un Diplôme d'Etude Musicale en analyse avec le compositeur Jean-Marc Singier, mais également d'un Diplôme de Fin d'Etude en écriture avec François Saint-Yves. Elle se forme à l'art de la basse continue, de l'harmonie au clavier, de la lecture à vue, du chant...

C'est ensuite avec Dominique Weber à la Haute Ecole de Musique de Genève, en Suisse qu'elle se perfectionne. Diplômée d'un Bachelor et d'un Master en pédagogie instrumentale, sa pratique professionnelle se développe rapidement. Elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été comme le Festival International de piano de Gijon en Espagne, l'Académie des Arcs ou le Festival des Piano en Nocturne de Joigny en France. Elle aura la chance de suivre les classes de maître de Jullian Martin, Robert Mc Donald, Jose Ramon Mendez, Marc Durand et Hortense Cartier-Bresson.

La bourse Gabriele Agostini lui permet de partir étudier un an en République tchèque auprès d'Ivan Klánský (Guarneri Trio de Prague) et d'Ivo Kahánek. De retour à Genève, elle est diplômée d'un Master en Interprétation Musical.

Pianiste indépendante, elle décide alors de produire le concert « De Bohème en Moravie » en duo violon-piano et retourne à Prague y trouver conseils et inspiration tchèques. Elle partagera la scène avec Marianne Puzin, violoniste à l'orchestre du Capitole de Toulouse puis Claire Dassesse, violoniste à l'Orchestre de Suisse Romande.

Oriane est également membre de plusieurs ensembles comme l'Ensemble Caravelle qui se destine à la diffusion de la musique classique par le spectacle vivant. Elle vient aussi de créer la compagnie « C'est Quand Qu'on Va Où » avec Lucas Duclaux-Loras et Cécile Xamheu dans l'objectif de travailler sur le mélange de la poésie, du théâtre et de la musique. Enfin, elle joue au sein du Trio Latino (violoncelle, violon et piano) avec Tomas Hernandez-Bages et Mario Castaneda-Nader qui propose des concerts commentés sur la musique d'Amérique latine.

En parallèle à son activité artistique, Oriane est professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève depuis septembre 2014.

Tomas Hernandez-Bages, violoniste

Né au Venezuela de mère espagnole et de père vénézuélien, Tomás Hernández Bagés débute l'étude du violon à l'âge de 4 ans à Caracas. A dix ans, il gagne une bourse du Hampshire County Council en Angleterre qui lui permet d'étudier pendant une année à Londres.

En 1997, il gagne le Premier prix du Concours de violon Juan Bautista Plaza au Venezuela.

En 1999, il est finaliste du Concours International Primer Palau de Barcelone, et peut ainsi interpréter le Concerto pour violon n°2 de H. Wieniawski au Palau de la Música Catalana.

De 2000 à 2003, Tomás Hernández Bagés poursuit ses études à la Royal Academy of Music de Londres avec Maurice Hasson, puis à l'Académie Tibor Varga de Sion, en Suisse, auprès de Gyula Stuller et Francesco De Angelis, où il obtient un diplôme d'enseignement et un diplôme de concert.

Pour parfaire ses études, il entre à l'International Menuhin Music School, où il suit l'enseignement, entre autres, de Mihaela Martin, Liviu Prunaru, Atila Falvay, Gabor Takacs-Nagy et Oleg Kaskiv.

Début 2011, juste après la fin de ses études, il obtient une place au Symphonisches Orchester de Zurich.

Tomás Hernández Bagés est professeur de violon au Conservatoire de Musique de Genève et il dirige les orchestres du projet MusicEnsemble à Meyrin et à Vernier.

Mario Castañeda-Nader, violoncelliste

Mario Castañeda arrive en Suisse en 2001, après avoir brillamment réussi sa licence en musique à la UDLA-P (Universidad de las Americas, Puebla, Mexique).

Il entre à l'Académie Tibor Varga de Sion, dans la classe de Marcio Carneiro et Susan Rybicki-Varga. Il y obtient son Diplôme d'enseignement en 2007.

Il entame alors des études en interprétation à la Musik Hochschule de Lucerne dans la classe de Marek Jerie, violoncelliste du Guarneri Trio de Prague, et obtient un CAS en 2010.

Parallèlement à ses études, Mario Castañeda se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Thomas Demenga, Frans Helmerson, Gábor Takacs Nagy...

Il se produit régulièrement en Suisse et au Mexique, en duo violoncelle-piano avec les pianistes Misa Ito Sasaki et Cecilia Soria ainsi qu'avec le trio Latino.

Durant l'été, au Mexique, il fait découvrir le répertoire pour ensemble de violoncelles avec les violoncellistes Juan Hermida et Tadao Hermida Ito.

Passionné par l'enseignement du violoncelle et convaincu des avantages d'un début précoce, Mario Castañeda entame en 2008 une formation à la pédagogie Suzuki au sein de l'Institut Suzuki de Lyon. Durant les 4 années qui suivent, il étudie cette méthode et obtient la certification de professeur Suzuki.

Il ouvre une classe de violoncelle selon cette méthode en 2010, et fonde en 2015 l'École de Musique Suzuki Genève.