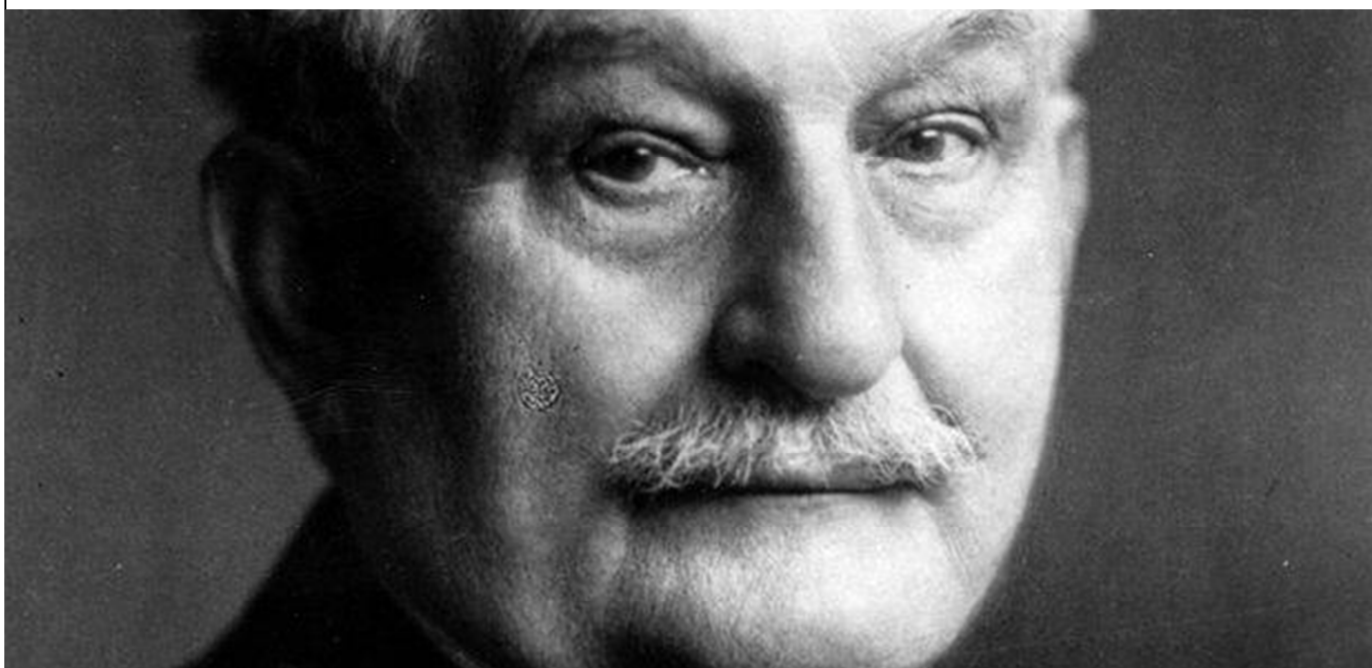




Au piano avec Leoš Janáček

DANS LES BRUMES DE L'HISTOIRE

Un atelier musical qui s'adresse aux jeunes pianistes désireux d'en savoir plus sur la musique pour piano du compositeur tchèque Leoš Janáček.

Proposé par Oriane Joubert, pianiste et professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève, en collaboration ouverte avec les professeurs intéressés.

« Lorsque je suis arrivée à Prague pour y poursuivre mes études de piano, j'ai senti que ce petit pays du centre de l'Europe, la République Tchèque, dissimulait une histoire qui dépassait les limites de mon imagination... Ma découverte du compositeur Leoš Janáček a définitivement bouleversé ma vision de l'interprétation au piano. C'est ce que j'aimerais partager aujourd'hui. » (O. Joubert)

Au piano avec Leoš Janáček

DANS LES BRUMES DE L'HISTOIRE

Raconte-moi l'Histoire ! Une musique engagée qui défend les racines d'une langue nationale moribonde.

Au XIXème, « Vienne », capitale de l'empire d'Autriche depuis 1804 dans lequel ont été absorbés le duché de Bohême et le margraviat de Moravie, formant l'actuelle Tchéquie, procède inlassablement à une politique de purification linguistique et culturelle dans le but d'éteindre toutes formes d'identité nationale. C'est alors qu'intellectuels et artistes tchèques se soulèvent progressivement contre la tutelle autrichienne pour faire renaître la langue tchèque moribonde.

Sur les traces d'un chercheur-musicien en quête de vérité et d'identité.

Jusqu'en 1918, la population allemande qui vit en Tchéquie apporte avec elle l'intelligence d'une culture forte et développée, ainsi qu'une musique savante qui a fixé les règles modernes de composition. Mais toute forme de culture tchèque est dénigrée. Marginal, le jeune compositeur Leoš Janáček puise alors le dynamisme de son imagination dans les racines des chants et danses populaires, persuadé que ces derniers « réuni[ssent] la nation, les nations, toute l'humanité en un seul esprit, en un seul bonheur, en une seule félicité » (L. Janáček, *Ecrits choisis*). Sa vie faite de combats le poussera à confier les brumes de ses pensées au piano.

Interpréter la musique d'un compositeur passionné par le langage : entre tradition et évolution.

« Les neuf dixièmes de ce qu'est l'homme, c'est son sentiment. Et le dixième qui reste – ses actes – prend sa racine encore dans le sentiment. » (L. Janáček, *lettre à sa femme, Luhačovice, 21 juillet 1916*).

Après avoir expérimenté l'aspect rationnel et logique puis l'aspect émotif et intuitif de la musique de Janáček, la question d'une interprétation vraie se pose. Aucune des deux approches n'est pourtant plus juste que l'autre. Le compositeur tchèque était ambivalent, plein de paradoxes et sa verve créatrice côtoyait une grande rigueur analytique des sons et des rythmes des mélodies du parler.

ŒUVRES ETUDIÉES

Sonate I. X. 1905

Le pressentiment

La mort

Dans les brumes

Andante

Molto adagio

Andantino

Presto

Extraits

Sur un sentier recouvert

L'atelier propose

- Une présentation du contexte historique et géopolitique illustrée par la projection de photos, de cartes géographiques et l'audition d'extraits audio
- Les jeunes sont invités à intervenir pendant la présentation et à commenter les images ou les enregistrements
- Une présentation du travail et des recherches de Leoš Janáček autour de la musique et de la langue tchèque
- La lecture d'articles et de lettres de Leoš Janáček sur sa vision de la musique
- Une étude comparative guidée des partitions et des manuscrits
- Une mise en pratique au piano sur des extraits travaillés au préalable par les jeunes pianistes

Durée variable

- 120 minutes

- 2 x 60 minutes

- 3 x 60 minutes

- 4 x 60 minutes

Selon le projet pédagogique les sessions de 60 minutes peuvent s'étaler sur plusieurs jours ou plusieurs semaines.

? ORIANE JOUBERT

Oriane Joubert se forme à Paris avec Emmanuelle Le Cann et Christophe Henry, puis elle se perfectionne à la Haute école de musique de Genève, auprès de Dominique Weber.

Diplômée d'un Bachelor et d'un Master spécialisé en Pédagogie Instrumentale, sa pratique professionnelle se développe rapidement. Elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été. Elle suit les classes de maître de Jullian Martin, Marc Durand, Robert Mc Donald, Jose Ramon Mendez ou Hortense Cartier-Bresson.

En 2013, une bourse lui permet de partir étudier en République Tchèque auprès d'Ivan Klansky (Trio Guarneri) et d'Ivo Kahanec.

En juin 2015, elle termine ses études à la HEM de Genève avec l'obtention d'un deuxième Master, spécialisé en Interprétation Musicale. Son travail de recherche sur Janacek est salué par le jury.

Aujourd'hui, elle fait partie de l'ensemble Caravelle qui cherche à promouvoir la musique classique par le spectacle vivant. Elle a également créé la compagnie *C'est quand qu'on va où ?* qui mêle la poésie, l'art vivant et la musique.

Professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève depuis 2014, elle cherche à développer une pratique pianistique où l'élève peut trouver sa propre identité musicale. Le travail est personnalisé, mais aussi orienté vers une pratique de groupe permettant d'inscrire chacun dans une énergie d'ouverture et de créativité.

www.orianejoubert.com