



C'est quand
qu'on va où ?

Spectacle poésique

Préambule

Suite à leurs précédentes collaborations, au sein de l'Ensemble Caravelle, dans les spectacles « Jeux d'ombres et de musique » et « A little house in Louisiana » **Cécile Xamheu**, metteuse en scène et comédienne, **Oriane Joubert** pianiste et **Lucas Duclaux-Loras**, percussionniste, continuent à explorer l'espace de rencontre entre poésie et musique.

Il s'agit ici d'utiliser la poésie de l'univers du comptoir cher à **Jean-Marie Gourio**, pour transformer le mélomane et l'amoureux des mots en spectateur à part entière, pour l'emmener dans un bar où l'on brasse la bière autant que les idées, où l'on s'invente et où l'on se dévoile sans complexes.



***« Il suffit de s'accouder au comptoir des cafés et
d'attendre. Se laisser bercer par les conversations.
Devant un verre. Flotter un peu.***

Ecouter. Distraitemment.

***Au milieu des buveurs bavards parfois perce, comme
une fleur minuscule dans le sous-bois des grands
discours un petit rêve. »***

Jean-Marie Gourio, *Haikus de mes comptoirs*

C'est quand qu'on va où?

Le spectacle répond au besoin des artistes d'**abolir la frontière entre un art populaire et un art savant** souvent jugés incompatibles, en musique comme en poésie. L'aspect facile d'accès, simple, direct et fédérateur, fait la force de l'art dit « populaire ». L'art dit « savant », lui, offre richesses, mystères, variations et complexité des sentiments. Sauf que... La simplicité se trouve aussi dans l'art savant et la richesse dans l'art populaire. La poésie de comptoir, par son oralité minimaliste et fragile sert de tremplin aux artistes qui font définitivement la peau à la notion de répertoire cloisonné.

A la poésie issue des textes de Jean-Marie Gourio se mélangeront dans ce spectacle des poètes et poétesses :

Jean Cocteau, Jacques Prévert, Arthur Rimbaud, Boris Vian, Colette Seghers-Peugniez mais aussi des poètes-ses genevois-es comme Georges Haldas et Cécile Xamheu.

La foudroyance des haïkus ou des brèves laissera la place à des poèmes au rythme régulier comme l'alexandrin par exemple.



La partie musicale, plus vibratoire, plus organique crée une atmosphère qui valorise les sentiments exprimés par les mots.

Les musiciens s'octroient la liberté de citer Gabriel Fauré, d'arranger Frank Zappa, de triturer Igor Stravinsky, de transcrire Maurice Ravel, de copier/coller, de répéter Ahmed Adnan Saygun et de faire des digressions rock et reggae.

Aux haïkus de comptoir répondront des haïkus musicaux, fruit d'un travail d'arrangement et de création des artistes. Tantôt les mots s'habilleront de mélodies épurées, tantôt ils deviendront la ponctuation d'une musique plus centrale.

La scénographie

Une scène épurée : un piano droit, un vibraphone, des percussions attendues et inattendues, quelques livres, des feuilles volantes... Dans un coin, trois chaises de bistrot, une table ronde. Sur la table et sur le piano sont disposés des bouteilles, des verres, des ustensiles utilisés durant le spectacle pour créer une poésie sonore.

La lumière est un élément important de la scénographie. Elle se fait blafarde sous la lumière d'un néon besogneux, ou tamisée quand le romantisme la pare de bougies. Les trois artistes l'utilisent également avec des lampes de poche pour mettre en lumière la rythmique fulgurante et un peu hypnotique des haïkus et des brèves de comptoir.

Les costumes sont sobres. Les accessoires vestimentaires (chapeaux, casquette, foulard, lunettes de soleil) permettent d'incarner rapidement la variété infinie des gens qui s'expriment dans les cafés. Ambiance feutrée d'un bar chaleureux et populaire.



Jacques Prévert par Robert Doisneau

- ***Pourquoi douze est devenu une douzaine et onze est rien devenu ?***
- ***Si tous les bistrots ferment, tant pis, on s'accoudera les uns sur les autres.***
- ***Les gens bien, ils boivent pas dix litres, ils boivent un petit coup et pis ils vont au théâtre.***
- ***Il faut bien que la parole serve à autre chose qu'à dire des trucs non ?***

Jean-Marie Gouriot, *Brèves de comptoirs*

Demandez le programme !

Poésie :

Jean-Marie Gourio	« Rêves de comptoir » - Extraits, introduction et brèves, « Van Gogh m'emmerde », « Boire ou grandir », « Poème à ma mère et à la chicorée »
Arthur Rimbaud	« Sensation », « Ma bohème », « Roman »
Blaise Cendrars	« Menus »
Jean Cocteau	« Voici l'âge »
Jacques Prévert	« Inventaire », « Déjeuner du matin »
Colette Seghers-Peugniez	« D'où donc vient-elle? » - Extrait
Boris Vian	« Ils cassent le monde », « Je voudrais pas crever », « Je bois »
Cécile Xambeu	« Mon Pierrot »
Georges Haldas	« La légende des cafés » - Extraits

Musique :

Jean Sébastien Bach	Extrait des Variations Goldberg
Gabriel Fauré	Clair de Lune
Maurice Ravel	Sonatine IIème mouvement arrangement pour percussions et piano
Ahmed Adnan Saygun	Extraits de 10 petites pièces sur des rythmes Aksak
Igor Stravinsky	Extrait du Sacre du printemps
Frank Zappa	Watermelon in Easter Hay
Lucas Duclaux-Loras	Création

Eléments techniques

Durée du spectacle 60 minutes

Espace scénique nécessaire minimum 5 X 5

Instrumentarium Piano droit, vibraphone,
batteries et petites percussions.

Dispositif lumière voir avec le plan de feu
fourni.

Dispositif son deux enceintes et deux
micros sur pied.

Régie tenue par vos soins par un
technicien pouvant s'occuper de la lumière
et du son, avec plan de feu fourni ou régie
tenue par notre régisseur avec cachet
supplémentaire.

Prix du spectacle en annexe

***Ils cassent le monde
En petits morceaux
Ils cassent le monde
A coups de marteau
Mais ça m'est égal
Ça m'est bien égal
Il en reste assez pour moi
Il en reste assez
Il suffit que j'aime
Une plume bleue
Un chemin de sable
Un oiseau peureux
Il suffit que j'aime
Un brin d'herbe mince
Une goutte de rosée
Un grillon de bois
Ils peuvent casser le monde
En petits morceaux
Il en reste assez pour moi
Il en reste assez.***

Boris Vian - Extraits de
«Ils cassent le monde ».



Biographie des artistes

Lucas Duclaux-Loras

Né le premier jour de l'an 1989 à Lyon

Formé par Jean-Luc Rymey-Meille au CRR de Lyon puis par Jean-Baptiste Couturier au CRR de Tours. Il y obtient deux DEM de percussions classiques en 2010 et 2011 et s'initie parallèlement au Jazz à l'ENM de Villeurbanne. Il obtient en 2016 un master d'interprétation à la Haute Ecole de Musique de Genève, (classe de Philippe Spiesser, Yves Brustaux, Christophe Delannoy et Claude Gastaldin). Il s'ouvre à la pratique d'orchestre au sein de l'Orchestre des jeunes de Méditerranée, l'Académie des jeunes de l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Ensemble « Contrechant », et l'Orchestre de l'université de Birzeit en Palestine.

Il travaille auprès de compositeurs comme Thierry de Mey et Pierre Jodlowsky, ainsi que des professeurs comme Jean Geoffroy, George Van Guht et l'ensemble des « Percussions claviers de Lyon ». Son parcours lui permet de côtoyer différents univers tels que la musique d'Europe de l'Est, le rock progressif, le jazz, la musique classique, la musique contemporaine, les musiques improvisées, ainsi que le théâtre musical.

Il compose plusieurs musiques de courts métrages, pour l'Ecole Louis Lumière à Paris et la HEAD à Genève. Il écrit plusieurs courtes pièces pour le spectacle de l'Ensemble Caravelle « Jeux d'ombre et de musique », spectacle primé par la HES-SO, en 2016, section « Musique et Arts de la scène »

Il collabore à des expositions de photographie et spectacles de danse, accompagne des classes de danse contemporaine, au CFPAA, à Genève, travaille avec des chorégraphes genevois. Il se forme au théâtre musical auprès d'artistes comme Jean-Pierre Drouet, Françoise Rivalland, et intègre la Compagnie Champ libre, pour créer l'univers sonore du spectacle « Plume » d'Henry Michaux.





Oriane Joubert

Née le 30^{ème} jour de l'année 1988

Oriane Joubert ne considère pas la curiosité comme un vilain défaut. Elle aime questionner, expérimenter, bouger. Son exigence dans la créativité lui a permis de développer un sens de la musicalité délicat et un imaginaire effervescent.

Elle obtient ses premiers diplômes de piano à Paris avec Emmanuelle Le Cann et Christophe Henry. Sa personnalité artistique et pianistique s'affirme ensuite définitivement au contact de Dominique Weber à la Haute Ecole de Musique de Genève, en Suisse. Diplômée d'un Bachelor ainsi que d'un premier diplôme de Master en pédagogie instrumentale, sa pratique professionnelle se développe très rapidement. Elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été comme le Festival International de piano de Gijon en Espagne, l'Académie des Arcs ou le Festival des Piano en Nocturne de Joigny en France.

En 2012, la bourse Gabriele Agostini lui donne l'occasion de partir étudier un an en République tchèque auprès d'Ivan Klánský (Trio Guarneri de Prague) et d'Ivo Kahánek. De retour à Genève, Oriane obtient son diplôme de Master spécialisé en Interprétation Musicale. Elle décide alors de produire plusieurs concerts en duo violon et piano autour de la musique tchèque de Bohème en Moravie et joue en Suisse et en France.

Par la suite, elle intègre l'Ensemble Caravelle avec qui elle a présenté le dernier spectacle musical « A little house in Louisiana », mis en scène par Pierre-André Gamba. Aujourd'hui, elle joue dans la compagnie "C'est quand qu'on va où ? " et au sein du Trio Latino avec qui elle produit des concerts transdisciplinaires. Son énergie débordante et son attirance pour le mouvement la poussent également à pratiquer la danse depuis plusieurs années. De la danse contemporaine, au Modern jazz en passant par la Street dance, Oriane travaille le mouvement pour vivre la musique différemment.

En parallèle à son activité artistique, Oriane Joubert est professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève depuis septembre 2014.

Son parcours éclectique et international a fait d'elle une musicienne entière et dynamique et ses pas la mènent aujourd'hui vers des univers de plus en plus variés, à la croisée des arts...

Cécile Xambeau

Née un 9 mars 1967 ; légèrement avant les collègues

Comédienne, formée à l'école Serge Martin de Genève, elle se forme ensuite régulièrement auprès de nombreux maîtres ou metteurs en scène parmi lesquels Philippe Hottier, Hassane Kouyate, Oscar Gomes Matta, Laurent Fréchuret, Ariane Mnouchkine ou récemment Pierre Byland.

Ses rôles principaux : Pozzo dans « En attendant Godot » de Samuel Beckett, m.e.s Serge Martin, le lapin chanteur dans « La Cabre d'or », salle de la Madeleine, Genève – Barbara dans « Inventaire » de Philippe Myniana, m.e.s Evelyne Castellino à La Parfumerie, – L'avocate dans l'adaptation des frères Karamazov m.e.s. Mihai Fusu, Théâtre du Grütli – La conteuse et petite fille de « Mater d'asile » m.e.s Didier Carrier, salle de l'Étincelle, Genève – Différents rôles dans « Saint Jeanne des abattoirs » de Brecht m.e.s Didier Carrier en 2014 à l'auditorium de Seynod et à Saint Quentin Fallavier en 2016.

Metteuse en scène depuis 2003, elle aime par-dessus tout mélanger théâtre et musique. En ce sens, elle monte déjà en 2004 « Longues brèves de comptoirs », qu'elle couple avec des chansons, met en scène le « Carnaval des animaux » pour deux conteuses et 24 musiciens à l'Epicentre pour le compte du Centre artistique du lac de Collonge-Bellerive en 2013, crée « Jeux d'ombres et de musique » avec l'ensemble Caravelle en 2014, crée « Clowns En Chanteurs » avec la Compagnie Champ libre en 2014. Plus récemment, à Thônex en octobre 2016, elle se met en scène comme clown conteuse dans « Babar » accompagnée d'une quinzaine de musiciens sur la partition de Poulenc. Elle tourne actuellement cette saison un spectacle musical poétique qui allie poésie et chant « Transports poétiques, les poètes du voyage » avec une comédienne et un pianiste ; spectacle joué dans des communes environnantes françaises et suisses.

Auteure récemment éditée par les Editions du sable, elle vient de sortir pour le salon du livre en 2017 son premier recueil de poésie : « Angèle n'a pas de sex-appeal et craint pour ses ailes ».



La compagnie

La compagnie C.Q.Q.O.V.O - installée en Suisse - est née en 2017 pour permettre aux trois artistes, implantés artistiquement et pédagogiquement dans des structures genevoises - Conservatoire de Musique de Genève, Centre artistique du lac, Centre de formation professionnelle des arts appliqués - de transmettre à un public large, une création dépassant la notion de répertoire : élèves du cycle, du collège et des Écoles d'art, des étudiants jusqu'au public habitué des salles de concert et de théâtre.

La compagnie C.Q.Q.O.V.O, C'est Quand Qu'on Va Où ? sait très bien où elle va, et vous invite à suivre ses pas...
Pour un spectacle à votre pointure !



Contact :

Compagnie C.Q.Q.O.V.O.
Chemin de la Gouille-Noire, 18
1244 Choulex. Suisse
compagnie.cqqovo@gmail.com