

Concert en Duo

Présente

« De Bohême en Moravie »

Un voyage musical au cœur de l'âme tchèque



Un violon, un piano,
Deux jeunes artistes passionnées,
Une musique exaltante venue du centre de l'Europe,
Des compositeurs engagés et attachants :
Un concert classique commenté qui fait voyager
et ne laisse pas insensible !

Sommaire

Le concert « De Bohème en Moravie »	3
Répertoire	5
Le Duo	6
Les artistes	7
Galerie photos	11
Contact	13

Le concert

« De Bohème en Moravie »

Préambule

« Derrière chaque Tchèque se cache un musicien » affirme un célèbre dicton tchèque.

C'est bien ce qui a frappé la pianiste du Duo lors de son arrivée à Prague en 2013. Partie perfectionner son répertoire musical auprès des grands pédagogues tchèques, la jeune musicienne a plongé au fil des rencontres au cœur de la culture tchèque. Son travail de recherche sur le compositeur Janáček l'a menée de Bohème jusqu'aux archives du musée national de Brno, capitale de la Moravie et deuxième plus grande ville de Tchéquie. Elle découvre que la musique tchèque est depuis longtemps engagée dans un corps à corps mouvementé avec les événements historiques du pays. Composer et jouer de la musique en République tchèque, c'est prendre part à la construction de l'identité d'un peuple oublié.

De retour à Genève, après plus d'un an d'expatriation et de nombreux aller-retours, partager son expérience devint vite un besoin.

La violoniste du Duo a rapidement été convaincue par le projet. Elle-même passionnée par l'histoire de la musique et des peuples en Europe, elle s'est plongée dans la culture et l'histoire tchèque en apportant une vision extérieure originale et enthousiaste.

Le concert « De Bohème en Moravie » se situe au cœur de la relation entre une musique au service d'un peuple opprimé et ses compositeurs engagés au service de la musique...

Note d'intention artistique

La République tchèque a accueilli les plus grands musiciens de notre histoire européenne, créant des chefs d'œuvres universels, comme le *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre des Etats de Prague. Mais la Tchéquie est aussi un pays qui a subi la domination de ses voisins allemands, autrichiens et hongrois pendant plusieurs siècles.

L'année 1848 verra les peuples d'Europe se soulever successivement pour réclamer plus d'autonomie nationale et de libertés civiques : c'est le Printemps des Peuples. Dans le royaume de Bohème, le réveil national est en marche. Intellectuels et artistes se mêlent à la population des campagnes, où la langue tchèque et les idées humanistes ont perduré, pour tenter de faire revivre l'âme tchèque moribonde.

Les compositeurs Antonín Dvořák (1841 – 1904), Leoš Janáček (1854 – 1928) et Vítězslav Novák (1870 – 1949) ont ainsi grandi dans une République tchèque patriote, vivante et effervescente. Leur musique plonge au cœur des légendes populaires, jusqu'aux racines oubliées de leur histoire.

Les valeurs portées par cette musique ont convaincu le Duo. Les points de vue se confrontent, les caractères se percutent, les idées fusionnent et donnent à cette musique dite « classique » une dimension vivante et actuelle, fraîche et profonde à la fois.

Le voyage musical « De Bohème en Moravie » commence avec Dvořák dans un rêve sonore au pays des ducs de Bohème et des rusalki, ces créatures légendaires peuplant lacs et rivières. Il se poursuit avec Janáček sur des harmonies rugueuses aux rythmes abrupts qui illustrent le réveil d'un peuple qui se bat pour sa liberté. Enfin, les élans romantiques et ardents de Novák se mêlent à la douceur infinie des mélodies slaves.

Répertoire

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

- *Pièces romantiques pour violon et piano*, opus 75
- *Sonatine pour violon et piano*, opus 100

Leoš Janáček (1854 – 1928)

- *Sonate pour violon et piano*
- *Dumka*
- *Romance*

Vítězslav Novák (1870 – 1949)

- *Sonate pour violon et piano en ré mineur*

Le Duo

C'est en Suisse, à la croisée des couloirs du conservatoire supérieur de Genève que nos deux musiciennes pétillantes sont tombées nez-à-nez. Oriane Joubert arrivait de Paris et Claire Dassesse de Bruxelles. Durant leurs études elles baignent dans un environnement international enrichissant et stimulant. De Genève à Cologne pour Claire, de Genève à Prague pour Oriane, leurs chemins se croisent, se décroisent, s'éloignent pour mieux se rapprocher.

Ce n'est que des années plus tard, leurs études terminées, que ces deux jeunes professionnelles se retrouvent de nouveau à Genève, et décident de travailler ensemble. Leur personnalité musicale s'est affirmée, leurs échanges sont vivants, vibrants et portés par la même énergie créative.

Leur collaboration semble une évidence.

Les artistes

Oriane JOUBERT, piano



Oriane Joubert obtient ses premiers diplômes de piano à Paris avec Emmanuelle Le Cann et Christophe Henry. Elle décide alors de partir se perfectionner à la Haute Ecole de Musique de Genève, en Suisse, auprès de Dominique Weber. Diplômée d'un bachelor ainsi que d'un premier diplôme de Master en pédagogie instrumentale, sa pratique professionnelle se développe très rapidement. Elle joue dans de nombreux festivals et académies d'été comme le Festival International de piano de Gijon en Espagne, l'Académie des Arcs ou le Festival des Piano en Nocturne de Joigny en France.

En 2012, elle est récompensée de la bourse Gabriele Agostini à Genève qui lui permet de partir étudier l'année suivante un an en République tchèque auprès d'Ivan Klánský (Trio Guarneri de Prague) et d'Ivo Kahánek. Elle y fondera le Trio Subito avec lequel elle fera de nombreux concerts en République tchèque, France et Suisse.

En juin 2015, elle oriente ses recherches de Master en Interprétation Musicale sur la vie et l'œuvre pour piano du compositeur Janáček. Son travail final sera salué par le jury, clôturant ainsi brillamment ses études musicales à Genève.

Elle décide alors de produire le concert « De Bohème en Moravie » et retourne à Prague y trouver conseils et inspiration tchèques. Ivan Klansky saluera son interprétation authentique de la sonate de Janáček.

Oriane est également membre de l'Ensemble Caravelle qui se destine à la diffusion de la musique classique par le spectacle vivant. L'ensemble a été récompensé par le prix « domaine musique et arts de la scène » des Hautes Ecoles spécialisées de Suisse Occidentale.

En parallèle à son activité artistique, Oriane Joubert est professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève depuis septembre 2014.

Curriculum Vitae Oriane JOUBERT

Née le 30/01/1988 - Nationalité française - Célibataire - Permis de conduire - Titulaire du permis G de travail en Suisse

EXPERIENCES ARTISTIQUES

- 2017 Concert du Duo « De Bohème en Moravie » au Conservatoire Supérieur de Lyon organisé par l'Association Franco Tchèque de Lyon
Tournée Suisse du spectacle « A little house in Louisiana » avec l'ensemble Caravelle dont participation au Festival de Puplinge Classique
Concerts en Trio de musique d'Amérique latine au Temple de la Fusterie de Genève et l'Eglise Saint-Martin d'Onex
- 2016 Participation au Concours Mahler de Genève (Suisse) avec le chanteur Jorge-Luis Carrillo
Création d'un spectacle autour de l'œuvre de Kurt Weill avec l'ensemble Caravelle et le metteur en scène P-A Gamba
Concerts du Duo « De Bohème en Moravie »
- 2015 Concert en Duo à Meyrin (Suisse) dans le cadre de « Les profs jouent pour vous »
Concert du Duo au Café des Savoises à Genève (Suisse)
- 2014 Concert du Trio Subito au Temple de la Fusterie de Genève (Suisse), au Festival des Rencontres Musicales de Bussy-le-Repos (France), au musée Dvořák de Prague (Rép. Tchèque), à l'Académie des Arts Performants de Prague (Rép. Tchèque)
- 2012 Récital dans le cadre de la remise de la Bourse Gabriele de Agostini à Genève
- 2011 - 2012 Plusieurs récitals de piano en Bourgogne (France)
- 2006 - 2011 Récitals de piano dans le cadre du Festival des Piano en Nocturne de Joigny (France)
- 2010 - 2011 Participation active au Festival International de Piano de Gijon (Espagne)
- 2006 - 2008 Plusieurs concerts en Duo chant-piano à Paris, Joigny et Orléans (France)
- 2008 Élaboration et création d'un spectacle vivant autour des mélodies et des poésies françaises du XIXème siècle

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES PÉDAGOGIQUES

- Depuis 2015 Professeur de piano au Conservatoire de Musique de Genève (C.M.G.)
- 2014 – 2015 Suppléance au C.M.G. – classe de piano de 17 élèves sur 4 centres (Petitot, Mail, Carouge, Meyrin)
- 2011 - 2013 Remplacements au C.M.G. et au Conservatoire Populaire de Musique de Genève (C.P.M.)
- 2012 - 2013 Remplacements d'un congé maladie longue durée au C.P.M. – 10 élèves au centre du Petit-Lancy
- 2010 - 2013 Professeur de piano à l'école de musique de Machilly (France) – 9 élèves
- 2010 Accompagnement des examens aux écoles de musique d'Archamps et de Machilly
Jury des examens de piano à l'école de musique d'Archamps
- 2007 - 2009 Professeur de piano à l'école de musique « Art en Vexin » (France)
- 2007 - 2008 Encadrement d'une chorale d'enfant à l'école de musique « Art en Vexin » (France)
- 2004 - 2008 Remplacements pour des cours de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vauréal (France)
Remplacements pour des cours de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (France)

ÉTUDES MUSICALES ET GÉNÉRALES

- 2013 – 2015 MASTER OF ARTS spécialisé dans l'interprétation musicale au piano, Haute École de Musique - H.E.M. - de Genève avec Dominique Weber
- 2013 – 2014 Échange Erasmus à l'Académie des arts Performants de Prague (République Tchèque) avec Ivan Klansky du Trio Guarneri et Ivo Kahanec dans le cadre de la première année du Master of Arts interprétation
- 2011 – 2013 MASTER OF ARTS spécialisé dans la pédagogie instrumentale, H.E.M. de Genève avec Dominique WEBER
- 2009 – 2011 BACHELOR OF ARTS, H.E.M. de Genève avec Dominique WEBER
- 2005 – 2009 Études musicales préprofessionnelles, C.R.R. Cergy-Pontoise, région parisienne (France) avec Christophe HENRY
- 2005 – 2006 BACCALAURÉAT AVEC MENTION BIEN spécialisé en Sciences, option Musique, Lycée de Toucy (France)

LES INFLUENCES PARALLÈLES

- Cours privés Daria Hovora, Denis Pascal, Isabelle Dubuis, Emmanuelle Le Cann, André Gorog
- Master-class Leon Fleisher, Julian Martin, David Zelig, Anne Queffelec, Jacques Rouvier, Jorge Chaminé, Marie-Françoise Bucquet
- Stages Festival International de Piano de Gijon (Espagne) avec Julian Martin, Marc Durand, Robert Mc Donald et Jose Ramon Mendez
Académie des Arcs (France) avec Hortense Cartier-Bresson
Académie de Chaillol (France) avec Véronique Péliasséro et Olivier Peyrebrune
- Formation Les enfants et la musique à l'hôpital avec l'association Musique et santé à Paris (France)

LANGUES

FRANÇAIS (langue maternelle) ; ANGLAIS (avancé) ; ESPAGNOL (moyen)

ACTIVITÉS PARALLÈLES

Théâtre avec la Compagnie Champ Libre ; danse modern-jazz et street dance à l'École de danse Dance Area de Genève

Claire DASSESSE, violon



Claire Dassel (°1989) découvrit le violon dès l'âge de six ans, puis poursuivit son parcours musical en qualité de « jeune talent exceptionnel » à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth chez Augustin Dumay et Tatiana Samouil entre 2004 et 2007.

Elle eut la chance d'étudier ensuite avec Igor Oistrakh au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles où elle obtint son bachelor. De 2009 à 2015, elle poursuivit ses études sous la houlette de Mihaela Martin à la Haute Ecole de Musique de Genève ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, études s'achevant par l'obtention de deux masters et du Konzertexamen, honorés à chaque fois de la plus grande distinction.

Claire peut ajouter à son palmarès, entre autres, les premiers prix des concours Breughel, Didier Noé, Deru et du fameux Concours Vieuxtemps. Elle gagna également la bourse Nancy Philippart.

En tant que soliste, elle se produisit notamment avec l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre de Chambre de Zilina en Slovaquie et sur des scènes telles que Royal Opéra House Covent Garden à Londres, Flagey à Bruxelles ou le Palais Royal de Bruxelles. Nombre de ses prestations ont été retransmises par la RTBF, la Radio Suisse et France Musique.

Depuis 2013 elle fait partie de l'Orchestre de la Suisse Romande et vient d'obtenir le poste de co-soliste des seconds violons.

Curriculum Vitae Claire DASSESSE

Née le 29/06/1989 - Nationalité belge - Célibataire - Permis de conduire – Titulaire du permis de travail en Suisse

ÉTUDES MUSICALES ET GÉNÉRALES

En 2004, elle entre à la Chapelle Reine Elisabeth en qualité de « jeune talent exceptionnel » sous la houlette d'Augustin Dumay et Tatiana Samouil.

En 2006, elle intègre le Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Bruxelles dans la classe d'Igor Oistrakh et y obtient sa licence.

De 2009 à 2011, elle étudie au conservatoire supérieur de Genève jusqu'à l'obtention de son Master puis, sur l'invitation de son professeur Mihaela Martin, intègre la Hochschule de Köln et y achève un double master avec grande distinction.

Entre 2013 et 2015, elle fait partie des rares élèves de l'institution admise en Konzertexam à la Hochschule de Cologne et y obtient le diplôme avec la plus grande distinction.

LES INFLUENCES PARALLÈLES

Master-classes : Liviu Prunaru, Boris Kuschnir, Hermann, Petru Munenau, Marco Rizzi, Priya Mitchell, Stephan Picard, Mikhail Ovrustky, Gabor Tàkàcs, Zakhar Bron.

CONCOURS ET FESTIVALS

Prix et distinctions : lauréate des concours « jeunes musiciens RTBF », Lion's Club, elle est également la gagnante des concours « jeune talent », « Jonge Solisten d'Ostende », du concours Brueguel, Didier Noé, Deru, Nancy Philippart...

Octobre 2011 : elle remporte le prestigieux concours Henri Vieuxtemps.

Festivals : festival de l'Abbaye d'Aulne, les Estivales de Megève, les Schubertiades, les concerts du Covent Garden au cours desquels elle a collaboré avec des musiciens tels que François Guye, Tedi Papavrami, Christoph Schiller.

EXPERIENCES ARTISTIQUES

Concerts en soliste : avec l'Orchestre de Zilina en Slovaquie, l'Orchestre des Pays de Savoie.

Pratique d'orchestre : tuitiste dans l'orchestre de chambre du festival Verbier, Premier violon solo du sinfonietta de Genève en 2010 et Co-soliste des seconds violons dans l'orchestre de la Suisse Romande (O.S.R.)

Depuis septembre 2013, Claire Dassesse fait partie du trio « Ensembl' Arenski » avec Aurore Dassesse et Stephanie Proot et ont étudié à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction du prestigieux quatuor Artemis entre 2013 et 2015. Le Trio vient d'enregistrer son premier CD.

Claire est une musicienne chambriste aguerrie et joue dans de nombreux ensembles en Suisse, en France et en Belgique.

Nombre de ces prestations ont été retransmises par des télévisions et radios nationales belges, françaises et suisses.

Galerie photos



Un exemple d'affiche

L'Association Franco Tchèque de Lyon présente

« De Bohème en Moravie... »

Concert-médiation
En Duo

Vendredi 20 Octobre 2017
19h30

Conservatoire National Supérieur
Musique & Danse
Salle d'ensemble,
3 Quai Chauveau, Lyon
Participation libre

Antonín Dvořák
Vítězslav Novák
Leoš Janáček

Claire
DASSESSE
Violon

Oriane
JOUBERT
Piano

Contact

E-mail concertduo@gmail.com

Adresse Oriane Joubert
 14 B rue de Mon Idée
 74100 Ambilly
 France

Téléphone +33 (0)6 11 45 31 23